

Педагогический диалог
Интерактивная форма «12» (двенадцать вопросов – двенадцать ответов)
по теме:
«Культурные практики, виды культурных практик
и их организация в ДОУ»

1. Каким на ваш взгляд, должен быть современный педагог?

Профессия педагога одна из самых важных и значимых в жизни современного общества. Быть педагогом, это значит, хотеть и уметь снова и снова проживать детство с каждым ребенком, видеть мир его глазами, удивляться и познавать вместе с ним, быть не заметным, когда малыш занят своим делом, и незаменимым, когда ему нужна помощь и поддержка.

2. В каком документе вы встречаетесь с понятием «Культурная практика»?

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. В тексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования впервые появился термин, который ранее не использовался в советской дошкольной педагогике. В пункте [2.11.2](#) указывается, что в содержательном разделе образовательной программы дошкольных образовательных организаций должны быть представлены «особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик». Введение нового термина заставило задуматься о том, что такое культурные практики, и что нового они внесут в дошкольное образование. [ФОП ДО](#), пункты 24.18 – 24.12 дается понятие о «культурной практике» и ее организации в дошкольном учреждении.

3. Как можно трактовать это понятие?

Необходимо отметить, что однозначно единой трактовки термина «*культурные практики*» не существует.

«Это обычные, привычные для человека способы и формы самоопределения, нормы поведения и деятельности».

«Это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни»

«Это апробация новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов».

«Это стихийное и подчас обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми, сверстниками и младшими детьми».

«Это приобретение собственного нравственного, эмоционального опыта сопереживания, заботы, эмпатии, помощи и т. п.»

Культурные практики — это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающиеся с первых дней его жизни.

Культурная практика - это проявление культуры или субкультуры, особенно в отношении традиций и обычаев определенной этнической или другой культурной группы.

Культурные практики - это обычные для человека (привычные) способы и формы самоопределения и самореализации, тесно связанные с экзистенциальным содержанием бытия и события с другими людьми (Н.Б. Крылова, 2000, 2002)

Культурные практики - это ситуативное, самостоятельное, инициируемое взрослым или ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных видах деятельности.

Таким образом, подведем итог, согласно п. 24.18. ФОП ДО «..культурные практики расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность»

4. Что относится к основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками?

К культурным практикам относят:

- ✓ Игровую;
- ✓ Продуктивную;
- ✓ Познавательно-исследовательскую;
- ✓ Коммуникативную;
- ✓ Чтение художественной литературы.

5. Через какие виды детской деятельности согласно ФГОС ДО формируются культурные практики? (ФГОС ДО п. 2.7.)

- ✓ игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другое);

- ✓ общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое); речевая (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- ✓ познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;
- ✓ изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка;
- ✓ двигательная (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другое);
- ✓ элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);
- ✓ музыкальная (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

6. Какая практика является ведущей?

В качестве ведущей культурной практики выступает *игровая практика*, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых.

7. Зачем нужны культурные практики?

- ✓ Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества;
- ✓ Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок к учебной деятельности;
- ✓ В результате реализации культурных практик происходит формирование универсальных умений ребенка: готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

8. Приведите примеры культурных практик, формирующихся в процессе деятельности воспитателя, педагога дошкольного учреждения.

- ✓ Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры)
- ✓ Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта.

- ✓ Творческие мастерские.
- ✓ Музыкально-театральные и литературные гостиные. Цель: создание условий для творческой деятельности детей и свободного общения воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
- ✓ Сенсорные и интеллектуальные тренинги - это система заданий, преимущественно игрового характера.
- ✓ Экспериментирование.
- ✓ Детский досуг, например: развлечение «Развеселая матрешка», развлечение «День матери» и др.
- ✓ Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность и др.

9. Назовите условия организации и проведения культурных практик.

- ✓ Осознанная мотивация педагогов.
- ✓ Понимание педагогом особенностей организации самостоятельной детской деятельности (*ее структуры, способов поддержки детского интереса и т. д*)
- ✓ Готовность педагога организовать содержание деятельности.
- ✓ Компетенция педагога в области культурной практики.
- ✓ Способность педагога организовать предметно – пространственную среду для развития у детей желания и интереса действовать самостоятельно.
- ✓ Умение отбирать оптимальное оборудование для самостоятельного действия в выбранном направлении.
- ✓ Способность педагога создавать интригующее начало, проблемную ситуацию для «запуска» культурной практики.
- ✓ Способность педагога вычленять способности и интересы ребенка
- ✓ Способность педагога поддерживать и развивать интерес к детской культурной практике.

10. По каким направлениям идет процесс проектирования культурных практик в образовательном процессе? Кто является их инициатором?

1. Культурные практики, организуемые на основе инициатив самих детей:
 - это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками;
 - детская активность направлена на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, индивидуальную и совместную со сверстниками деятельность.
2. Культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми:

- направляются воспитателем на развитие самостоятельной активности детей, основываются на поддержке детских инициатив и интересов;
- выбор культурных практик направлен на обогащение культурного опыта, самостоятельности поведения и деятельности, позитивной социализации и индивидуализации дошкольников.

11. Когда практика ребенка становится культурной?

Когда она создает возможности для его повседневной активности, личной инициативы, осмысления повседневного опыта и создания собственных творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (где культура – сущностное качество любой формы деятельности)».

12. Зачем нужны культурные практики?

✓ Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества.

✓ Являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.

✓ С помощью культурных практик мы реализуем целевые ориентиры на этапе завершения первой ступени общего образования.

✓ Культурные практики напрямую решают задачи социализации.

Детство – это не просто уникальная субкультура. Это – «ростки нового культурного уклада жизни, которые могут прорасти только в пространствах автономных культурных практик, где дети по-своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым, входят в человеческую культуру и современную цивилизацию, становясь ее авторами» (Н. Б. Крылова – кандидат философских наук).

Источник: <https://www.maam.ru/detskijsad/kruglyi-stol-vidy-kulturnyh-praktik-i-formy-ih-vedenija-v-zhizn-doshkolnikov.html>