

Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение
«Детский сад № 6» г. Калачинск Омской области.

| | |
|--|--|
| Рассмотрено на педагогическом совете МБДОУ «Детский сад №6 г.Калачинска Омской области Протокол №5 от «06» июня 2023г | Утверждаю Заведующий МБДОУ «Детский сад №6» г.Калачинска Омской области _____С.В. Иванцова Приказ №116 от « 06» июня 2023г. |
|--|--|

РАССМОТРЕНО

От « » 2023 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Маленький актер»**

Возраст учащихся: старший дошкольный возраст

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Акалупина Татьяна Фёдоровна.

г. Калачинск, 2023г.

1. Пояснительная записка.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству.

Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Уже в раннем возрасте малыш, взяв куклу в руки, берет на себя роль мамы. С возрастом роли становятся сложнее: он уже доктор, строитель, моряк или космонавт. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение. (Щёткин А.В., 2010г).

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что театральные постановки для детей и с их участием, играют важную роль в их развитии. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

В связи с этим театрализованную деятельность можно рассматривать, как деятельность, моделирующую социальные отношения, которые дают возможность развивать эмоциональную сферу ребенка, приобщить его к духовным ценностям, учить сочувствовать, сопереживать, развивать уверенность в себе. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, которая способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению.

Педагогическая целесообразность. Программа «Маленький актер» ориентирована на изучение истории театра, развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений, овладение знаниями, умениями и навыками основ театрального искусства. Она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс

развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения по данной программе широко используется возможность интеграции различных образовательных областей: социально-коммуникативное; познавательное; речевое; художественно-эстетическое; физическое. На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и выявлять общие закономерности художественно - творческого и эстетического процесса.

Отличительные особенности Программы

Особенностью обучения по программе является, прежде всего, изучение и использование на практике различных видов театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Занятия проходят в музыкальном зале.

Содержание занятий выстроено так, чтобы дети могли максимально эффективно воспринимать информацию и выполнять на практике поставленные задачи. Обучение детей по программе также позволит создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля, который дети могут показывать детям и родителям в детском саду.).

Возрастные особенности детей

Содержание программы рассчитано на обучающихся 5-7 лет. Именно у этой возрастной категории обучающихся особенно развит познавательный интерес. Телевидение и виртуальные компьютерные игры при кажущейся занимательности оставляют ребенка пассивным зрителем, они не развивают в полной мере интеллектуальные образно-творческие способности обучающихся. Этот интерес постепенно развивается на занятиях в театральном коллективе. При этом эффективен широко применяемый лично-ориентированный подход, который содействует развитию у обучающегося его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Условия набора обучающихся

Набор осуществляется с 1 июня по 31 августа при наличии Согласия на обработку персональных данных несовершеннолетних обучающихся, заявления от родителей. Добор в группы возможен при наличии вакантных мест.

Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Маленький актер»

Цель дополнительной общеобразовательной программы:

Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация досуга воспитанников путём вовлечения их в театральную деятельность.

Задачи программы:

- обучать основам театральной деятельности;
- формировать элементарные навыки актёрского мастерства, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- совершенствовать творческие артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- совершенствовать приемы кукловодства, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных видов.
- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся;
- развивать умение использовать импровизации в самостоятельной деятельности.
- формировать художественно - эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности обучающихся.

Режим реализации программы.

Срок реализации программы; 1 год.

Трудоемкость программы –48 учебных занятий в год.

Режим работы: 1 раз в неделю по 25-35 мин.

Состав группы: 15 человек.

Виды учебной деятельности – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Форма обучения - очная.

Формы организации учебных занятий.

Основной формой занятий при реализации Программы являются комбинированные занятия.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, большее количество времени занимает практическая часть. При проведении занятий используются такие формы работы, как групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Занятия проводятся с 01 сентября по 30 августа, за исключением государственных праздников.

Образовательный процесс построен с учётом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41.

Занятия проводятся в форме кружковой работы – 1 раз в неделю во вторую половину дня.

Объём содержания определяется тематическим планом.

Образовательные результаты реализации программы:

обучающиеся должны обладать следующими результатами:

По профилю предмета:

- Умение сосредотачивать свое внимание на создании этюда, исключив из поля внимания помехи внешнего мира.
- Умение владеть возможностью видеть разное поведение человека в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Владеть навыками работы над внутренним ритмом и темпом своего тела.
- Умение анализировать свою работу на сценической площадке, работу своих товарищей.
- Понимать театральную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «события», «мизансцена», «образ», «ритмопластика».

Целевые ориентиры дошкольного образования:

1. Ребенок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
2. Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области театрализованной деятельности;
3. Ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции.

2. Учебно-тематический план на год обучения

| № | Раздел, тема программы | Кол-во учебных часов |
|----------|---|----------------------|
| | Вводное занятие. Введение в программу. | 1 |
| 1 | « Мы пришли в театр». | 5 |
| 1.1. | «С чего начинается театр?» | 1 |
| 1.2. | Знакомство с перчаточным театром. | 1 |
| 1.3. | Знакомство с пальчиковым театром. | 1 |
| 1.4. | «Настольный театр». | 1 |
| 1.5. | Знакомство с театром масок. | 1 |
| 2 | Театрально-игровое творчество | 7 |
| 2.1. | Что такое театрально-игровое творчество. | 1 |
| 2.2. | Сказка «Репка». | 1 |
| 2.3. | «Волшебный колпачок»» | 1 |
| 2.4. | «В царстве Снежной Королевы» | 1 |
| 2.5. | Сказка К. Чуковского «Муха-Цокотуха». | 1 |
| 2.6. | «В зоопарке» | 1 |
| 2.7. | Этюды. | 1 |
| 3 | Игры-драматизации | 5 |
| 3.1. | Знакомство детей с игрой-драматизацией. | 1 |
| 3.2. | Знакомство с актерами. | 1 |
| 3.3. | Инсценировка р. н. сказки «Морозко». | 1 |
| 3.4. | Разыгрывание по ролям сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха». | 1 |
| 3.5. | Выразительное чтение с элементами драматизации. | 1 |
| 4 | Игры-спектакли | 6 |
| 4.1. | «Разучивание и постановка сценок» | 1 |
| 4.2. | Репетиция сказки «Репка». | 1 |
| 4.3. | Творческие игры: «Хорошо- плохо» | 1 |
| 4.4. | Инсценировка сказки «Мужик и Медведь» | 1 |
| 4.5. | «Сочиняем сказку сами» | 1 |
| 4.6. | Репетиция сказки «Муха - Цокотуха». | 1 |
| 5 | Развитие мелкой моторики | 2 |
| 5.1. | Пальчиковая игра «Жили-были в домике». | 1 |
| 5.2. | Разучивание пальчиковых игр и пальчиковой гимнастики. | 1 |
| 6 | Культура и техника речи | 6 |
| 6.1. | Художественно-речевые диалоги «Театр двух актеров». | 1 |
| 6.2. | Речевые и ритмические игры. | 1 |
| 6.3. | «Конкурс скороговорок» | 1 |
| 6.4. | Коммуникативные игры. | 1 |
| 6.5. | Развитие интонационной выразительности речи | 1 |
| 6.6. | «Ох и Ах». Этюды на сопоставление эмоций. | 1 |
| 7 | Ритмопластика | 4 |
| 7.1. | «Музыкально-ритмические упражнения». | 1 |
| 7.2. | Образно-пластические движения. | 1 |
| 7.3. | «Город роботов» | 1 |
| 7.4. | Творческий отчет. | 1 |
| 8 | «Мы актеры» | 11 |
| 8.1. | «Язык жестов». | 1 |
| 8.2. | Театральный словарь. | 1 |
| 8.3. | «Пантомима». | 1 |
| 8.4. | «Театр изнутри». | 1 |

| | | |
|--|--|----|
| 8.5. | Показ спектакля. | 1 |
| 8.6. | «Мимические этюды у зеркала». | 1 |
| 8.7. | От этюдов к спектаклю. | 1 |
| 8.8. | Работа над эпизодами. | 1 |
| 8.9. | Поиски музыкально-пластического решения. | 1 |
| 8.10. | Уточнение темпоритма спектакля. | 1 |
| 8.11. | Генеральная репетиция. | 1 |
| Итоговое занятие. Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок» | | 1 |
| | Итого: | 48 |

3. Содержание программы

Вводное занятие. 1 час

Тема занятия: Введение в программу.. 1 час.

Дидактические единицы: содержание и форма занятий детского объединения, режим работы.

Деятельность обучающихся:

Беседа о многообразии театральных выразительных средств.

Знакомство с правилами безопасности (видеоролик).

Знакомство детей с театральной комнатой «Давайте познакомимся» и с содержанием работы кружка.

«История театра. Театры нашего города» (презентация).

Игровая разминка на внимание, воображение.

Форма организации учебного занятия: теоретическое занятие с использованием ИКТ.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Раздел №1. « Мы пришли в театр». 5 часов

Тема занятия: 1.1. «С чего начинается театр?». 1 час.

Дидактические единицы: правила поведения в театре, театральные профессии.

Деятельность обучающихся:

Беседа о «Как вести себя в театре?»

Презентация «Театральные профессии»

Практика. Сюжетно - ролевая игра «Театр».

Форма организации учебного занятия:

теоретическое и практическое занятие с использованием ИКТ.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия: 1.2. «Знакомство с перчаточным театром». 1 час.

Дидактические единицы: перчаточный театр, основы кукловождения.

Деятельность обучающихся:

Рассмотреть устройство кукол.

Показ и знакомство с основами кукловождения.

Практика. Показ сказки «Репка».

Форма организации учебного занятия: теоретическое и практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

Тема занятия: 1.3. «Знакомство с пальчиковым театром». 1 час.

Дидактические единицы: пальчиковый театр

Деятельность обучающихся:

Просмотр видеороликов.

Просмотр мультфильма «Куручка Ряба», распределение ролей.

Показ пальчикового театра «Куручка Ряба».

Упражнение «Доброе слово куручке».

Форма организации учебного занятия: теоретическое и практическое занятие с использованием ИКТ.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия: 1.4. «Настольный театр». 1 час.

Дидактические единицы: театр на столе (деревянный театр, театр контурных пазлов, театр игрушек).

Деятельность обучающихся:

Просмотр видеороликов.

Просмотр мультфильма «Теремок», распределение ролей.

Показ театра на столе.

Форма организации учебного занятия: теоретическое и практическое занятие с использованием ИКТ.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия: 1.5. «Знакомство с театром масок». 1 час.

Дидактические единицы: театр масок

Деятельность обучающихся:

Просмотр видеоролика.

Инсценировка знакомых песен.

Просмотр мультфильма по выбору педагога.

Форма организации учебного занятия: теоретическое и практическое занятие с использованием ИКТ.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение .

Раздел №2. Театрально-игровое творчество. 7 часов.

Тема занятия: 2.1. «Что такое театрально-игровое творчество?». 1 час.

Дидактические единицы: театральная терминология.

Деятельность обучающихся:

Беседа с детьми о театрально-игровом творчестве.

Упражнение «У зеркала».

«Веселые этюды»

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия: 2.2. Сказка «Репка». 1 час.

Дидактические единицы: составление плана работы над сказкой.

Деятельность обучающихся:

Чтение сказки «Репка», составление плана работы над сказкой.

Распределение ролей к осеннему празднику.

Упражнение на интонацию и силу голоса.

Игра «Успокой куклу».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия: 2.3. «Волшебный колпачок» . 1 час.

Дидактические единицы: театрально-игрового творчество.

Деятельность обучающихся:

Упражнение «Волшебный колпачок».

Упражнение на мимику.

Игра «Вкусные слова»

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия: 2.4. «В царстве Снежной Королевы» . 1 час.

Дидактические единицы: этюды на предполагаемую тему.

Деятельность обучающихся:

Артикуляционная гимнастика.

Создание этюдов на предполагаемую тему «В царстве Снежной Королевы».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия: 2.5. сказка К. Чуковского «Муха-Цокотуха», 1 час.

Дидактические единицы: работа над спектаклем.

Деятельность обучающихся:

Чтение сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха», распределение ролей.

Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять.

Карточки с рифмами для стихотворений.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия: 2.6. «В зоопарке». 1 час.

Дидактические единицы: творческие упражнения и игры.

Деятельность обучающихся:

Выполнение упражнения: посидеть на стуле как сидит царь на троне, как пчела на цветке, как бабочка, которая сейчас взлетит, наездник на лошади и так далее.

Игры: «В зоопарке», «Любимые животные», «В цирке», «Звериные голоса».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия: 2.7 . «Этюды» 1 час.

Дидактические единицы: Игровые импровизации, этюды.

Деятельность обучающихся:

Этюд «Встреча в лесу». Этюд «Мишка вышел на зарядку».

Игровые импровизации «Дождик и тучка».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Раздел №3. Игры-драматизации. 5 часов.

Тема занятия: 3.1 . «Знакомство детей с игрой-драматизацией» 1 час.

Дидактические единицы: Драматизация знакомых сказок.

Деятельность обучающихся:

Упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики.

Прослушивание в аудиозаписи знакомых сказок.

Драматизация знакомых сказок и их эпизодов. Сказка «Рукавичка».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия: 3.2 . «Знакомство с актерами» 1 час.

Дидактические единицы: известные актеры.

Деятельность обучающихся:

Просмотр видеоролика про актеров.

Игры и упражнения на воображение.

Чтение стихотворений.

Репетиция сказки «Репка».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия: 3.3 . Инсценировка р. н. сказки «Морозко». 1 час.

Дидактические единицы: пиктограммы, упражнения на мимику.

Деятельность обучающихся:

Упражнения «Угадай интонации», «Мимику».

Пиктограммы. Игры и упражнения на воображение.

Просмотр мультфильма. Инсценировка р. н. сказки «Морозко»

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:3.4 . «Разыгрывание по ролям сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха» » 1ч

Дидактические единицы:работа над сказкой «Муха-Цокотуха».

Деятельность обучающихся:

Игры и упражнения на воображение.

Драматизация сказки «Муха-Цокотуха»

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:3.5. «Выразительное чтение с элементами драматизации» 1 час.

Дидактические единицы:драматизациястихотворения Чуковского «Телефон».

Деятельность обучающихся:

Прослушивание в аудиозаписи стихотворения Чуковского «Телефон».

Выразительное чтение с элементами драматизации по стих. Чуковского «Телефон».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Раздел № 4. Игры-спектакли. 6 часов.

Тема занятия:4.1. «Разучивание и постановка сценок» 1 час.

Дидактические единицы:образные перевоплощения, этюды.

Деятельность обучающихся:

Чтение коротких произведений.

Разучивание и постановка сценок, образных перевоплощений, этюдов.

Сценка «Радостная встреча».

Постановка спектакля по сказке «Под грибком».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:4.2. «Репетиция сказки «Репка» » 1 час.

Дидактические единицы:работа над сказкой «Репка».

Деятельность обучающихся:

Игра на действие с воображаемыми предметами.

Пантомима.

Репетиция сказки «Репка».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:4.3. Творческие игры: «Хорошо- плохо» 1 час.

Дидактические единицы:Творческие игры на мимику и пантомимику.

Деятельность обучающихся:

Творческие игры: «Хорошо- плохо» - правила поведения в театре, дети изображают, используя мимику и пантомимику.

Театр картинок «Мы играем и поем».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:4.4. Инсценировка сказки «Мужик и Медведь» 1 час.

Дидактические единицы: работа над сказкой «Мужик и Медведь»

Деятельность обучающихся:

Предварительное чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят», «Курочка Ряба».

Этюды на пластику.

Инсценировка сказки «Мужик и Медведь»

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:4.5. «Сочиняем сказку сами» 1 час.

Дидактические единицы: Постановка спектакля по сочиненной сказке.

Деятельность обучающихся:

Демонстрация театра на фланели.

Сочиняем сказку сами.

Постановка спектакля по сочиненной сказке.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:4.6. Репетиция сказки «Муха - Цокотуха».1 час.

Дидактические единицы: Репетиция сказки «Муха - Цокотуха».

Деятельность обучающихся:

Разучивание ролей с детьми по сказке «Муха - Цокотуха»

Изготовление костюмов, декораций.

Репетиция сказки «Муха - Цокотуха».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Раздел № 5. Развитие мелкой моторики. 2 часа.

Тема занятия:5.1. «Пальчиковые игры».1 час.

Дидактические единицы: пальчиковая игра «Жили были в домике».

Деятельность обучающихся:

Разучивание пальчиковых игр и пальчиковой гимнастики.

Упражнение «Превращение».

Просмотр видеоролика.

Чтение сказки, распределение ролей

Показ пальчиковой игры «Жили были в домике».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:5.2. Разучивание пальчиковых игр и пальчиковой гимнастики.1 час.

Дидактические единицы:Пальчиковая игра«Курочка Ряба».

Деятельность обучающихся:

Разучивание пальчиковых игр и пальчиковой гимнастики.

Упражнение «Превращение».

Чтение сказки, распределение ролей

Показ пальчиковой игры по выбору детей.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Раздел № 6 Культура и техника речи. 6 часов.

Тема занятия:6.1. Художественно-речевые диалоги «Театр двух актеров». 1 час.

Дидактические единицы:Диалог.

Деятельность обучающихся:

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения «Угадай интонации»

Скороговорки.

Постановка сценок и инсценировок. Сценка «Чьи это ушки?».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:6.2. «Речевые и ритмические игры». 1 час.

Дидактические единицы:Речевые и ритмические игры.

Деятельность обучающихся:

Речевые и ритмические игры.

Речевая игра «Умывалочка».

Логопедическая гимнастика «На коне-скакуне».

«Конкурс лентяев»

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:6.3. «Конкурс скороговорок» 1 час.

Дидактические единицы:мимика, темп речи.

Деятельность обучающихся:

Артикуляционная гимнастика.

Коммуникативные игры. Чистоговорки. Скороговорки.

Конкурс скороговорок.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:6.4. «Коммуникативные игры». 1 час.

Дидактические единицы: дикция, выразительность речи.

Деятельность обучающихся:

Артикуляционная гимнастика.

Коммуникативные игры «Хозяйка однажды с базара пришла...».

«В царстве мыльных пузырей»

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:6.5. «Развитие интонационной выразительности речи». 1 час.

Дидактические единицы: интонационная выразительность речи

Деятельность обучающихся:

Артикуляционная гимнастика.

Прослушивание в аудиозаписи стихов, логопедических упражнений, песенок, скороговорок и рифмовок.

«Веселая ярмарка»

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:6.6.«Ох и Ах». «Этюды на сопоставление эмоций». 1 час.

Дидактические единицы:Голосовые интонации, эмоции.

Деятельность обучающихся:

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения «Скажи по-другому»

«Ох и Ах».

Этюды на сопоставление эмоций. Голосовые интонации.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Раздел №7. Ритмопластика. 4 часа.

Тема занятия:7.1. «Музыкально-ритмические упражнения». 1 час.

Дидактические единицы:Музыкально-ритмические упражнения, пластические этюды.

Деятельность обучающихся:

Музыкально-ритмические упражнения (карточки)

Этюды «Пляска зверей», «Внимательные звери».

Игра «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем»

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:7.2. «Образно-пластические движения». 1 час.

Дидактические единицы:Игры-имитации на развитие выразительности жестов.

Деятельность обучающихся:

Просмотр медиатеки.

Игры-имитации «Храбрый петушок».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:7.3. «Город роботов» 1 час.

Дидактические единицы:Игры, этюды на развитие пластики.

Деятельность обучающихся:

Пантомима.

Этюды у зеркала «Вот как я умею».

Игра «Город роботов»

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:7.4. «Творческий отчет». 1 час.

Дидактические единицы:Творческий отчет

Деятельность обучающихся:

Музыкально-ритмические упражнения для разогрева мышц.

Этюды созданные самостоятельно.

Фотовыставка этюдов с прежних занятий.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Раздел № 8«Мы актеры». 11 часов.

Тема занятия:8.1. «Язык жестов». 1 час.

Дидактические единицы:Язык жестов

Деятельность обучающихся:

Беседа «Язык жестов».

Упражнения на развитие выразительности жестов.

Игра «Мы играем в театр».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:8.2. «Театральный словарь». 1 час.

Дидактические единицы:Театральный словарь.Сюжетно-ролевые игры.

Деятельность обучающихся:

Беседа «Театральный словарь»

Сюжетно-ролевые игры «Костюмер», «Гример».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:8.3. «Пантомима». 1 час.

Дидактические единицы:Пантомима.

Деятельность обучающихся:

Беседа «Пантомима».

Упражнения на распознавание и изображение эмоций

Упражнения на снятие мышечного напряжения и раскрепощение детей

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:8.4. «Театр изнутри». 1 час.

Дидактические единицы:театральные профессии,устройство театра.

Деятельность обучающихся:

Беседа о профессиях в театре.

Репетиция сказки «Муха- Цокотуха» с костюмами.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:8.5. «Показ спектакля». 1 час.

Дидактические единицы:Показ спектакля «Муха- Цокотуха» перед публикой.

Деятельность обучающихся:

Фотовыставка.

Упражнения на расслабление мышц.

Показ спектакля «Муха- Цокотуха»

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:8.6. «Мимические этюды у зеркала». 1 час.

Дидактические единицы:Мимические этюды.

Деятельность обучающихся:

Беседа «Трудно ли быть артистом?»

Игра «Отгадай сказку по названиям предметов».

Мимические этюды у зеркала

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия:8.7. «От этюдов к спектаклю». 1 час.

Дидактические единицы:Работа над сказкой

Деятельность обучающихся:

Сочиняем сказку сами. (в соответствии с тематическим планом ДОУ)

Распределение ролей. Репетиции сказки

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия: 8.8. «Работа над эпизодами». 1 час.

Дидактические единицы: Работа над отдельными эпизодами.

Деятельность обучающихся:

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: подгрупповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия: 8.9. «Поиски музыкально-пластического решения». 1 час.

Дидактические единицы: прослушивание и выбор музыки для спектакля

Деятельность обучающихся:

Музыкальные композиции - прослушивание.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия: 8.10. «Уточнение темпоритма спектакля». 1 час.

Дидактические единицы: Темпоритм спектакля.

Деятельность обучающихся:

Беседа «Темпоритм спектакля».

Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Репетиция.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема занятия: 8.11. «Генеральная репетиция». 1 час.

Дидактические единицы: Репетиция всей пьесы.

Деятельность обучающихся:

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Итоговое занятие. Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»

Дидактические единицы: игра-путешествие по сказкам, показанным в учебном году.

Деятельность обучающихся: Игра-викторина: «Из какой это сказки?».

Обсуждение: как распределить пространство зала для предстоящей игры.

Расположить реквизиты и декорации к сказкам в места, выбранные детьми.

Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок» с элементами импровизации.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Игры и упражнения руководитель кружка может менять или дополнять в соответствии с индивидуальными особенностями детей, а так же по необходимости (например, нужно дополнительно отработать выразительность речи, пластичность или работу над образом перед спектаклем).

Перспективный план занятий кружка на год.

| Сентябрь | | |
|------------------|-----------------------------------|---|
| Месяц | | |
| № занятия | Тема занятия. | Деятельность обучающихся. |
| Вводное занятие. | Введение в программу. | Беседа о многообразии театральных выразительных средств. Знакомство с правилами безопасности (видеоролик). Знакомство детей с театральной комнатой «Давайте познакомимся» и с содержанием работы кружка. «История театра. Театры нашего города» (презентация). Игровая разминка на внимание, воображение. |
| 1.1. | «С чего начинается театр?» | Беседа о «Как вести себя в театре?» Презентация «Театральные профессии» Практика. Сюжетно - ролевая игра «Театр». |
| 2.1. | Театрально-игровое творчество. | Беседа с детьми о театрально-игровом творчестве. Упражнение «У зеркала». «Веселые этюды» |
| 2.2. | Сказка «Репка». | Чтение сказки «Репка», составление плана работы над сказкой. Распределение ролей к осеннему празднику. Упражнение на интонацию и силу голоса. Игра «Успокой куклу». |
| Октябрь | | |
| Месяц | | |
| № занятия | Тема занятия. | Деятельность обучающихся. |
| 1.2. | Знакомство с перчаточным театром. | Рассмотреть устройство кукол. Показ и знакомство с основами кукловодства. Практика. Показ сказки «Репка». |
| 3.2. | Знакомство с актерами. | Просмотр видеоролика про актеров. Игры и упражнения на воображение. Чтение стихотворений. Репетиция сказки «Репка». |
| 4.2. | Репетиция сказки «Репка». | Игра на действие с воображаемыми предметами. Пантомима. Репетиция сказки «Репка». |
| 2.3. | «Волшебный колпачок»» | Упражнение «Волшебный колпачок». Упражнение на мимику. Игра «Вкусные слова» |
| Ноябрь | | |
| Месяц | | |
| № занятия | Тема занятия. | Деятельность обучающихся. |
| 1.3. | Знакомство с пальчиковым театром. | Просмотр видеороликов. Просмотр мультфильма «Курочка Ряба», распределение ролей. |

| | | |
|------------------|---|---|
| | | Показ пальчикового театра «Курочка Ряба». Упражнение «Доброе слово курочке». |
| 5.1. | Пальчиковая игра «Жили были в домике». | Разучивание пальчиковых игр и пальчиковой гимнастики. Упражнение «Превращение». Просмотр видеоролика. Чтение сказки, распределение ролей Показ пальчиковой игры «Жили были в домике». |
| 4.3. | Творческие игры: «Хорошо-плохо» | Творческие игры: «Хорошо-плохо» - правила поведения в театре, дети изображают, используя мимику и пантомимику. Театр картинок «Мы играем и поем». |
| 8.2. | Театральный словарь. | Беседа «Театральный словарь» Сюжетно-ролевые игры «Костюмер», «Гример». |
| 7.3. | «Город роботов» | Пантомима. Этюды у зеркала «Вот как я умею». Игра «Город роботов» |
| Месяц | Декабрь | |
| № занятия | Тема занятия. | Деятельность обучающихся. |
| 2.4. | «В царстве Снежной Королевы» | Артикуляционная гимнастика. Создание этюдов на предполагаемую тему «В царстве Снежной Королевы». |
| 8.1. | «Язык жестов». | Беседа «Язык жестов». Упражнения на развитие выразительности жестов. Игра «Мы играем в театр». |
| 6.1. | Художественно-речевые диалоги «Театр двух актеров». | Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Угадай интонации» Скороговорки. Постановка сценок и инсценировок. Сценка «Чьи это ушки?». |
| 8.6. | «Мимические этюды у зеркала». | Беседа «Трудно ли быть артистом?» Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». Мимические этюды у зеркала |
| Месяц | Январь | |
| № занятия | Тема занятия. | Деятельность обучающихся. |
| 3.1. | Знакомство детей с игрой-драматизацией. | Упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики. Прослушивание в аудиозаписи знакомых сказок. Драматизация знакомых сказок и их эпизодов. Сказка «Рукавичка». |
| 3.3. | Инсценировка р. н. сказки «Морозко». | Упражнения «Угадай интонации», «Мимику». Пиктограммы. Игры и упражнения на воображение. Просмотр мультфильма. Инсценировка р. н. сказки «Морозко» |
| 2.7. | Этюды. | Этюд «Встреча в лесу». Этюд «Мишка вышел на зарядку». Игровые импровизации «Дождик и тучка». |
| 6.5. | Развитие интонационной выразительности речи | Артикуляционная гимнастика. Прослушивание в аудиозаписи стишков, логопедических упражнений, песенок, скороговорок и рифмовок. «Веселая ярмарка» |

| Месяц | | Февраль | |
|-------------------|---|--|--|
| № занятия | Тема занятия. | Деятельность обучающихся. | |
| 4.1. | «Разучивание и постановка сценок» | Чтение коротких произведений. Разучивание и постановка сценок, образных перевоплощений, этюдов. Сценка «Радостная встреча». Постановка спектакля по сказке «Под грибком». | |
| 4.5. | «Сочиняем сказку сами» | Демонстрация театра на фланели. Сочиняем сказку сами. Постановка спектакля по сочиненной сказке. | |
| 8.7. | От этюдов к спектаклю. | Сочиняем сказку сами. (в соответствии с тематическим планом ДОУ) Распределение ролей. Репетиции сказки | |
| 8.8. | Работа над отдельными эпизодами. | Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. | |
| Месяц | | Март | |
| № занятия. | Тема занятия. | Деятельность обучающихся. | |
| 8.6. | «Мимические этюды у зеркала». | Беседа «Трудно ли быть артистом?» Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». Мимические этюды у зеркала | |
| 8.9. | Поиски музыкально-пластического решения. | Музыкальные композиции - прослушивание. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. | |
| 8.10. | Уточнение темпа ритма спектакля. | Беседа «Темпо ритм спектакля». Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Репетиция. | |
| 8.11. | Генеральная репетиция | Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. | |
| Месяц | | Апрель | |
| № занятия | Тема занятия. | Деятельность обучающихся. | |
| 1.5. | Знакомство с театром масок. | Просмотр видеоролика. Инсценировка знакомых песен. Просмотр мультфильма по выбору педагога. | |
| 3.5. | Выразительное чтение с элементами драматизации. | Прослушивание в аудиозаписи стихотворения Чуковского «Телефон». Выразительное чтение с элементами драматизации по стих. Чуковского «Телефон». | |
| 5.2. | Разучивание пальчиковых игр и пальчиковой гимнастики. | Разучивание пальчиковых игр и пальчиковой гимнастики. Упражнение «Превращение». Чтение сказки, распределение ролей Показ пальчиковой игры по выбору детей. | |
| 6.2. | Речевые и ритмические игры. | Речевые и ритмические игры. Речевая игра «Умывалочка». Логопедическая гимнастика «На коне-скакуне». «Конкурс лентяев» | |
| Месяц | | Май | |
| № | Тема занятия. | Деятельность обучающихся. | |

| | | |
|------------------|---|--|
| занятия | | |
| 7.2. | Образно-пластические движения. | Просмотр медиатеки. Игры-имитации «Храбрый петушок». |
| 6.3. | «Конкурс скороговорок» | Артикуляционная гимнастика. Коммуникативные игры. Чистоговорки. Скороговорки. Конкурс скороговорок. |
| 8.3. | «Пантомима». | Беседа «Пантомима». Упражнения на распознавание и изображение эмоций Упражнения на снятие мышечного напряжения и раскрепощение детей |
| 7.4. | Творческий отчет. | Музыкально-ритмические упражнения для разогрева мышц. Этюды созданные самостоятельно. Фотовыставка этюдов с прежних занятий. |
| Месяц | Июнь | |
| № занятия | Тема занятия. | Деятельность обучающихся. |
| 1.4. | Настольный театр | Просмотр видеороликов. Просмотр мультфильма «Теремок», распределение ролей. Показ театра на столе. |
| 4.4. | Инсценировка сказки «Мужик и Медведь» | Предварительное чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят», «Курочка Ряба». Этюды на пластику. Инсценировка сказки «Мужик и Медведь» |
| 7.1. | Музыкально-ритмические упражнения | Музыкально-ритмические упражнения (карточки) Этюды «Пляска зверей», «Внимательные звери». Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем» |
| 2.6. | «В зоопарке» | Выполнение упражнения: посидеть на стуле как сидит царь на троне, как пчела на цветке, как бабочка, которая сейчас взлетит, наездник на лошади и так далее. Игры: «В зоопарке», «Любимые животные», «В цирке», «Звериные голоса». |
| Месяц | Июль | |
| № занятия | Тема занятия. | Деятельность обучающихся. |
| 6.4. | Коммуникативные игры | Артикуляционная гимнастика. Коммуникативные игры «Хозяйка однажды с базара пришла...». «В царстве мыльных пузырей» |
| 6.6. | «Ох и Ах». Этюды на сопоставление эмоций. | Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Скажи по-другому» «Ох и Ах». Этюды на сопоставление эмоций. Голосовые интонации. |
| 2.5. | Чтение сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха». | Чтение сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха», распределение ролей. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. Карточки с рифмами для стихотворений. |
| 3.4. | Разыгрывание по ролям сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха», | Игры и упражнения на воображение. Драматизация сказки «Муха-Цокотуха» |

| Месяц | Август | |
|-------------------|--|---|
| № занятия | Тема занятия. | Деятельность обучающихся. |
| 4.6. | Репетиция сказки «Муха - Цокотуха». | Разучивание ролей с детьми по сказке «Муха - Цокотуха» Изготовление костюмов, декораций. Репетиция сказки «Муха - Цокотуха». |
| 8.4. | Театр изнутри | Беседа о профессиях в театре. Репетиция сказки «Муха- Цокотуха» с костюмами. |
| 8.5. | Показ спектакля. | Фотовыставка. Упражнения на расслабление мышц. Показ спектакля «Муха- Цокотуха» |
| Итоговое занятие. | Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок» | Игра-викторина «Из какой это сказки?». Обсуждение: как распределить пространство зала для предстоящей игры. Расположить реквизиты и декорации к сказкам в места, выбранные детьми. Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок» с элементами импровизации. |

4. Контрольно-оценочные средства.

«Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности, специальных диагностических ситуаций». (Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028) пункт 16.6.)

Формы контроля.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- Педагогическое наблюдение;
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- фотоотчёты, видео выступлений.

| Ф. И. Ребёнка | По профилю предмета | | | | Речевая культура | Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц. | Основы коллективной творческой деятельности | Навыки кукловождения | Точная передача образа. Умение использовать мимику, жесты, движения. |
|---------------|--|--|----------------------------------|------------------------------------|------------------|--|---|----------------------|--|
| | Умение сосредоточивать свое внимание на создании этюда | Владеть навыками работы над ритмом своего тела | Умение анализировать свою работу | Понимать театральную терминологию: | | | | | |
| | | | | | | | | | |

При реализации программы диагностика детей проводится два раза в год. Первичное обследование проводится в сентябре, повторное — по окончании курса занятий.

5. Условия реализации программы (описываются по разделам программы, подробно, с указанием используемых ресурсов, ссылками и пр.):

| Раздел программы, № | Материально-техническое обеспечение | Информационно-образовательные ресурсы | Учебно-методическое обеспечение | Кадровое обеспечение |
|---|---|--|---|--|
| №1 «Мы пришли в театр». | Музыкальный зал Рабочее место педагога. Столы, стулья для учащихся Компьютер. Демонстрационное оборудование (проектор, экран для проектора) Фотоаппарат, видеокамера. | Методическая литература. Библиотека сказок, стихотворений, чистоговорок, скороговорок и др. | - Разные виды театра: настольный театр игрушки, театр Би- ба- бо... - Детские костюмы, атрибуты для игр и спектаклей. -Видеотека видеороликов, презентаций, мультфильмов. | Педагог дополнительно го образования Акалупина Татьяна Федоровна. |
| №2 Театрально-игровое творчество | Музыкальный зал Рабочее место педагога. Столы, стулья для учащихся Компьютер. Демонстрационное оборудование (проектор, экран для проектора) Фотоаппарат, видеокамера. Зеркала | Методическая литература. Библиотека сказок, стихотворений, чистоговорок, скороговорок и др. | - Картотеки «Этюды», «Мимические упражнения», «Пиктограммы» Карточки с рифмами для стихотворений. - Разные виды театра: настольный театр игрушки, театр Би- ба- бо... - Детские костюмы, атрибуты для игр и спектаклей. -Видеотека видеороликов, презентаций, мультфильмов. | Педагог дополнительно го образования Акалупина Татьяна Федоровна. |
| №3 Игры-драматизации | Музыкальный зал Рабочее место педагога. Столы, стулья для учащихся Компьютер. Демонстрационное оборудование (проектор, экран для проектора) Фотоаппарат, видеокамера. | Методическая литература. Библиотека сказок, стихотворений, чистоговорок, скороговорок и др. | - Картотека «Игры и упражнения на воображение» - Разные виды театра: настольный театр игрушки, театр Би- ба- бо... - Детские костюмы, атрибуты для игр и спектаклей. -Видеотека видеороликов, презентаций, мультфильмов. | Педагогдополнительного образования Акалупина Татьяна Федоровна. |
| №4 Игры-спектакли | Музыкальный зал Рабочее место педагога. Столы, стулья для учащихся Компьютер. Демонстрационное оборудование (проектор, экран для проектора) Фотоаппарат, видеокамера. | Методическая литература. Библиотека сказок, стихотворений, чистоговорок, скороговорок и др. | - Разные виды театра: настольный театр игрушки, театр Би- ба- бо... - Детские костюмы, атрибуты для игр и спектаклей. -Видеотека видеороликов, презентаций, мультфильмов. | Педагог дополнительно го образования Акалупина Татьяна Федоровна. |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| <p>№5 Развитие мелкой моторики</p> | <p>Музыкальный зал Рабочее место педагога. Столы, стулья для учащихся Компьютер. Демонстрационное оборудование (проектор, экран для проектора) Фотоаппарат, видеокамера.</p> | <p>Методическая литература. Библиотека сказок, стихотворений, чистоговорок, скороговорок и др.</p> | <p>- Картотека «Пальчиковые игры». - Пальчиковый театр -Видеотека видеороликов, презентаций, мультфильмов.</p> | <p>Педагог дополнительно го образования Акалупина Татьяна Федоровна.</p> |
| <p>№6 Культура и техника речи</p> | <p>Музыкальный зал Рабочее место педагога. Столы, стулья для учащихся Компьютер. Демонстрационное оборудование (проектор, экран для проектора) Фотоаппарат, видеокамера.</p> | <p>Методическая литература. Библиотека сказок, стихотворений, чистоговорок, скороговорок и др.</p> | <p>- Картотека «Упражнения на интонацию и силу голоса, речевые игры. Артикуляционная гимнастика» - Разные виды театра: настольный театр игрушки, театр Би- ба- бо... -Видеотека видеороликов, презентаций, мультфильмов.</p> | <p>Педагог дополнительно го образования Акалупина Татьяна Федоровна.</p> |
| <p>№7 Ритмопластика</p> | <p>Музыкальный зал Рабочее место педагога. Столы, стулья для учащихся Компьютер. Демонстрационное оборудование (проектор, экран) Фотоаппарат, видеокамера. Зеркала</p> | <p>Методическая литература. Библиотека сказок, стихотворений, чистоговорок, скороговорок и др.</p> | <p>- Картотека «Игры – пантомимы» Картотека «Упражнения на развитие выразительности жестов, пластики движений». - Детские костюмы, атрибуты для игр и спектаклей. - Видеотека видеороликов, презентаций, мультфильмов.</p> | <p>Педагог дополнительно го образования Акалупина Татьяна Федоровна.</p> |
| <p>№8 «Мы актеры»</p> | <p>Музыкальный зал Рабочее место педагога. Столы, стулья для учащихся Компьютер. Демонстрационное оборудование (проектор, экран для проектора) Фотоаппарат, видеокамера.</p> | <p>Методическая литература. Библиотека сказок, стихотворений, чистоговорок, скороговорок и др.</p> | <p>- Картотека «Театральный словарь».Картотека «Упражнения на мышечное напряжение, раскрепощение и расслабление». «Игры для развития коммуникативной сферы». - Детские костюмы, маски, атрибуты для игр и спектаклей. -Видеотека презентаций, видеороликов, мультфильмов.</p> | <p>Педагог дополнительно го образования Акалупина Татьяна Федоровна.</p> |

6. Список литературы

Нормативные правовые документы.

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028) пункт 16.6.
- Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года //Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;

Литература для педагога.

1. Додокина, Н.В. Моделирование театрализованной деятельности детей 5-6 лет. Освоение образовательной области "Художественно-эстетическое развитие". Наглядно-дидактический комплект. ФГОС ДО / Н.В. Додокина. - М.: Учитель, 2020. - 855 с.
2. Колун А. А. Театрализованная игра как средство развития художественно-творческих способностей детей 6–7 лет/ Молодой учёный №6 - февраль 2019 г. – С 244
3. Павленко С. В. Развитие творческих способностей у детей средствами театрализованной деятельности/ Молодой учёный №37 - сентябрь 2019 г. – С 275
4. Сафиуллина Л. Г. Детская художественная литература как средство развития театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста/ Молодой учёный №21 - май 2020 г. – С 311
5. Черкашина Т. Р., Нестерова Т. В. Формирование диалогической речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности/ Молодой учёный №23 - июнь 2020 г. – С 313

Литература для обучающихся и родителей.

Русские народные потешки

Русские народные сказки «Морозко», «Репка» и другие.

Сказка К. Чуковского «Муха-Цокотуха»

Сказка Сутеева «Под грибком» и другие

Приложение 1.

Картотека

«Упражнения на интонацию и силу голоса,

«Телефон»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Загадка: Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Педагог приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

Игра «Подбери рифму»

Цель: развивать чувство рифмы.

Педагог задает рифмы по очереди :

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...

Печь — меч, течь, лечь...

Лягушка — квакушка, подружка, кружка...

Зайчик — пальчик, мальчик...

Мышь — тишь, камыш, шуршишь...

Кошка — мошка, блошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пяточок...

Снежинка — пушинка, пружинка...

«Эхо»

Цель: развивать силу голоса.

Педагог показывает картинку, на которой дети в лесу кричат: «Ау». Делятся на две команды.

Первая команда громко, но на мягкой атаке кричит: «Ау», вторая (эхо) тихо отвечает: «Ау»



«Зеркало»

Цель: развивать монологическую речь.

Педагог загадывает загадку: И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,
А любому правду скажет —
Все как есть ему покажет!
Что же это? (Зеркало.)

Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды.

Игра «Веселый Старичок - Лесовичок»

Цель: учить пользоваться разными интонациями.

Педагог читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Педагог: Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух

Бу-бу-буда, бе-бе-бе,

Динь-динь-динь, да трюх-трюх!

Педагог: Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

Ого-го-го, да буль-буль-буль.

Педагог: А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

Ого -го-го да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д.Хармс) Игра проводится несколько раз.

«Немой диалог» на развитие артикуляции

Педагог: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

(Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)



Игра «Измени голос»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Дети приветствуют друг друга от имени любого придуманного или сказочного

персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

Игра «Скажи о друге ласковое слово»

Цель: формирование у детей доброжелательного отношения друг к другу.

Педагог собирает детей в хоровод со словами:

В хоровод. В хоровод. Здесь собрался народ!

Раз-два-три – начинаешь ты!

Вслед за этим педагог берет в руки сердечко и ласково обращается к рядом стоящему ребенку.

Например: - Сонечка, доброе утро!

Педагог уточняет, какие ласковые и добрые слова мы можем произносить, обращаясь к своим друзьям (Здравствуйте, как я рад(а) тебя видеть; какие красивые у тебя волосы; у тебя нарядная рубашка и пр.) После этого дети снова идут по кругу с песенкой. Педагог передает сердечко следующему ребенку, который должен, в свою очередь, ласково обратиться к рядом стоящему.

Игра на интонирование слов

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Детям предлагается с различным интонированием проговорить привычные слова:

«здравствуйте» - радостно, приветливо, небрежно, угрюмо; «до свидания» - с сожалением, с огорчением или надеждой на скорую встречу; «спасибо» - уверенно, нежно, нетерпеливо, обиженно; «извините» - неохотно, с раскаянием.

Игра «Вкусные слова».

Педагог говорит: «Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга». По очереди называем слова и «кладем» их на ладошку. Можно точно также поиграть в «сладкие», «горячие», «соленые» слова.

Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»

Цель: учить интонационно и выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. 2 варианта: 1 - ребенок капризничает, раздражает родителей. 2- ребенок говорит вежливо и мягко, что родители уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробыха и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

Игра «Гимнастика для язычка»

Педагог: Жил был ШУМ! Ел ШУМ:

Дети: Хрум, хрум, хрум!

Педагог: Ел суп:

Дети: Хлюп, хлюп, хлюп!

Педагог: Спал так:

Дети: Храп, храп, храп!

Воспитатель: Шел ШУМ:

Дети: Бум, бум, бум!

(Дети не только проговаривают, но и имитируют движения)



«Считай до пяти»

Цель: развивать речевое дыхание.

Дети делают бесшумный вдох через нос, затем на выдохе считают от 1 до 5.

В дальнейшем упражнение усложняется: счет на выдохе от 1 до 5 и обратно; от 1 до 10 и обратно; проговаривание на выдохе поговорок, скороговорок и стихов.

«Игра с бумажкой»

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на бумажку. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы.

Артикуляционная гимнастика.

- Насос

Цель. Уточнить и отработать артикуляцию звука С. (Язык находится за нижними зубами, струя воздуха холодная). Предложить ребёнку длительно произнести звук С (так, как свистит воздух, когда выходит из насоса, губы в улыбке).

- Маляр

Цель. Отрабатывать движения языка вверх и его подвижность. Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка твёрдое нёба, делая движения языком вперёд – назад.

Указания. Губы и нижняя челюсть неподвижны. Следить, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда продвигается вперёд, и не высывался из рта.

- Качели

Цель. Вырабатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука Л с гласными А, Ы, О, У. Улыбнуться, показать зубы. Приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счёт от одного до пяти. Так, поочередно менять положение языка 4 - 6 раз. Указания. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

- Гармошка

Цель. Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку) .

Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить к нёбу и, не опуская языка, закрывать и открывать рот.

Губы находятся в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот всё шире и всё дольше удерживать язык в верхнем положении. Указания. Следить, чтобы, когда открывается рот, губы были неподвижны. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счёт от трёх до десяти.

- Барабанчики

Цель. Укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъём языка вверх и умение делать кончик языка напряжённым. Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнеся звук Д-Д-Д. Сначала звук Д произносить медленно. Постепенно убыстрять темп. Указания. Рот должен быть всё время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык. Следить, чтобы звук Д носил характер чёткого удара – не был хлюпающим.

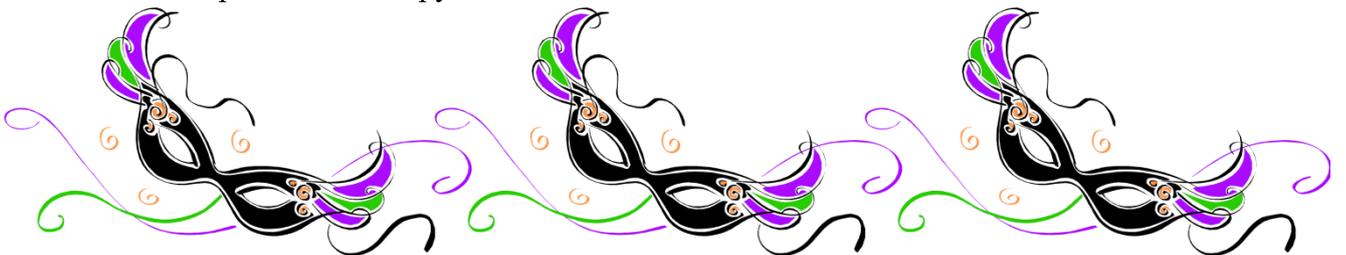
- Пароход гудит

Цель. Вырабатывать подъём спинки языка вверх. Приоткрыть рот и длительно произносить звук Ы. Указания. Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к нёбу.



Скороговорки.

1. Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.
2. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
Санки — скок!
— Сеньку с ног!
Саньку — в бок,
Соньку — в лоб,
Все — в сугроб.
3. Курочка по зернышкам
удах-тах-тах,
Уточка — кря-кря-кря,
Индюшонок — фалды-балды,
Кисонька — мяу-мяу,
Собачка — гав-гав,
Поросенок — хрюки-хрюки,
Коровенка — муки-муки,
Лошаденка — ноки-ноки.
4. Сшила Саша Сашке шапку.
5. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
6. Шесть мышат в камышах шуршат.
7. Сыворотка из-под простокваши.
8. Шли сорок мышей,
несли сорок грошей;
две мыши поплоше
несли по два гроша.
9. Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили,
мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!
10. Кукушка кукушонку купила капюшон.
11. Слишком много ножек у сороконожек.
12. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
13. От топота копыт пыль по полю летит.
14. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
15. На дворе — трава, на траве — дрова.
16. Три сороки-тараторки тараторили на горке.
17. Маша шла, шла, шла
И игрушки нашла:
Кошку, матрешку, шишку, мартышку,
Мышку, машинку, катушку, лягушек, -
Кто потерял столько игрушек.



Картотека «Пальчиковые игры».

Цель: развивать мелкую моторику пальцев, приобщать детей к театрализованной деятельности; учить их сочетать слова с движениями.

Оборудование: куклы пальчикового театра.

Пальчик-мальчик

Пальчик-мальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песню пел.

Этот пальчик — дедушка,

Этот пальчик — бабушка,

Этот пальчик — папочка,

Этот пальчик — мамочка,

Ну, а этот — я. Вот и вся моя семья!

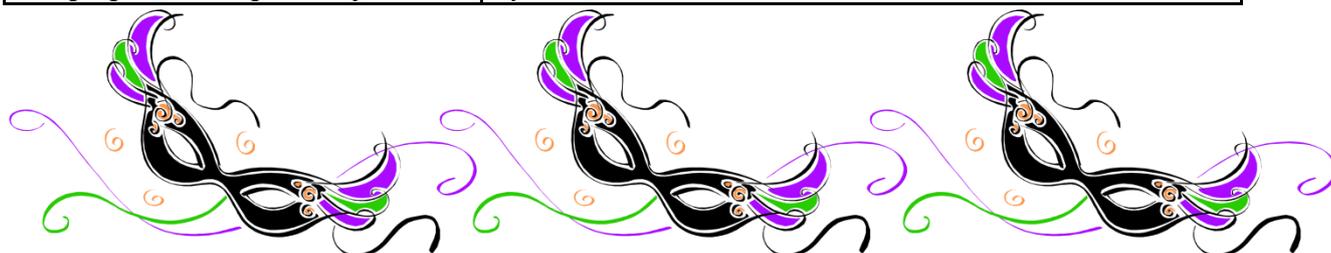
| | |
|---|--|
| <p>«Братцы» Пошли два братца вместе прогуляться. А за ними еще два братца. Ну а, старший — не гулял, очень громко их позвал. Он за стол их посадил, вкусной кашей накормил.</p> | <p>Ладонь положить на стол. Прямые пальцы соединить. Отодвинуть в стороны поочередно две пары пальцев: сначала мизинец и безымянный, затем — средний и указательный. Большим пальцем «звать» братьев и «кормить» их кашей.</p> |
| <p>«Жили были в домике». Жили-были в домике маленькие гномики: Токи, Пики, Лики, Чики, Микки. Раз, два, три, четыре, пять, Стали гномики стирать: Токи – рубашки, Пики – платочки, Лики – штанишки, Чики – носочки, Микки умница был, всем водичку носил</p> | <p>Дети сжимают и разжимают кулачки. Загибают пальчики начиная с большого. Разгибают пальцы, начиная с мизинца. Трут кулачки друг о друга. Загибают пальчики начиная с большого.</p> |



| | |
|--|---|
| <p>«Дудочка» Ой, ду-ду, ой, ду-ду, Потерял пастух дуду. А я дудочку нашла, Пастушку я отдала. - Ну-ка, милый пастушок, Ты спеши-ка на лужок, Там Буренка лежит, На теляток глядит, А домой не идет, Молочка не несет. Надо кашу варить, Сашу кашей кормить.</p> | <p><i>Ладони сложены колечком на некотором расстоянии друг от друга.</i> <i>«Колечко» одной руки поднесено ко рту, дети крутят ладонями, как будто играют на дудочке.</i> <i>Наклон вперед за воображаемой дудочкой.</i> <i>Протянуть руки вперед, как бы отдавая дудочку.</i> <i>«Идти» пальцем по столу.</i> <i>Показывая «рожки» из пальчиков.</i> <i>Ладони открыть и закрыть, изображая глаза.</i> <i>Отталкивающие движения двумя ладонями.</i> <i>«Варят» кашу указательным пальцем.</i> <i>Подносят ко рту воображаемую ложку.</i></p> |
| <p>«Бабушкин кисель» Бабушка кисель варила На горушечке Для Андрюшечки. Вдруг летел сокол Через бабушкин порог. Вдруг он крыльями забил, Бабушкин кисель разлил. Вот и нету киселька для Андрюшечки.</p> | <p><i>Правая рука «помешивает кисель».</i> <i>Кончики пальцев правой и левой руки соединяются в горку, руки расходятся под углом.</i> <i>Ладонь правой руки ложится на грудь.</i> <i>Ладони рук скрещиваются, большие пальцы рук зацепляются друг за друга.</i> <i>Скрещенными ладонями помахивают, словно крыльями.</i></p> |
| <p>«Как мы маме помогли» Раз, два, три, четыре, Мы посуду маме мыли: Чайник, чашку, ковшик, ложку И большую поварешку. Мы посуду маме мыли, Только чашку мы разбили, Ковшик тоже развалился, Носик чайника отбил, Ложку мы чуть-чуть сломали. Вот как маме помогли!</p> | <p><i>Ребенок сжимает и разжимает кулачки.</i> <i>Потереть одной ладошкой о другую.</i> <i>Ребенок загибает пальчики, начиная с большого.</i> <i>Потереть одной ладошкой о другую.</i> <i>Ребенок загибает пальчики, начиная с мизинца.</i> <i>Ребенок сжимает и разжимает кулачки.</i></p> |
| <p>«Юля и варежка» Юля варежку надела: «Ой, куда я пальчик дела? Нету пальчика, пропал, В домик свой он не попал». Юля варежку сняла: «Посмотрите, я нашла! Ищешь, ищешь – не найдешь, Здравствуй, пальчик, как живешь?»</p> | <p><i>Ребенок сжимает пальчики в кулак.</i> <i>Ребенок разжимает все пальчики, кроме большого.</i> <i>Ребенок разгибает большой палец.</i> <i>Ребенок сжимает все пальчики в кулачок.</i></p> |



| | |
|--|---|
| <p>«Десять котят» У Мурочки нашей есть десять котят, Сейчас все котята по парам стоят: Два толстых, два ловких, Два длинных, два хитрых, Два маленьких самых И самых красивых.</p> | <p><i>Ребенок складывает ладошки, пальцы прижимает друг к другу. Локти должны опираться на стол.</i> <i>Ребенок покачивает из стороны в сторону, не разъединяя пальцев.</i> <i>Ребенок постукивает соответствующими пальцами друг о друга – от большого к мизинцу.</i></p> |
| <p>«Осень» Раз, два, три, четыре, пять, Будем листья собирать, Листья березы, листья рябины, Листья у тополя И у осины, Листики дуба мы соберем, Маме осенний букет соберем.</p> | <p><i>Ребенок по очереди загибает пальчики, начиная с большого.</i> <i>Ребенок сжимает и разжимает кулачки.</i> <i>Ребенок загибает пальчики, начиная с мизинца.</i></p> |
| <p>«Белки-непоседы» Раз, два, три, четыре, пять, Пришли к нам белки поиграть. Одна куда-то ускакала, Четыре белочки осталось, А теперь скорей смотри: Их уже осталось три. Ну и ну, какая жалость, Только две у нас осталось. Эта новость так грустна, Осталась белочка одна, А пока мы их считали, Белочки от нас сбежали.</p> | <p><i>Ребенок показывает пять пальчиков.</i> <i>Ребенок прячет руку за спину.</i> <i>Ребенок показывает четыре пальчика.</i> <i>Ребенок прячет руку за спину.</i> <i>Ребенок показывает три пальчика.</i> <i>Ребенок прячет руку за спину.</i> <i>Ребенок показывает два пальчика.</i> <i>Ребенок прячет руку за спину.</i> <i>Ребенок показывает один палец.</i></p> |
| <p>«Кот-повар» Падал снег на порог, Кот испек себе пирог, А пока лепил и пек, Ручейком пирог утек. Пирожки себе пеки Не из снега, а муки.</p> | <p><i>Ребенок поднимает руки вверх, а затем медленно опускает ладошки на стол.</i> <i>Ребенок изображает лепку пирога.</i> <i>Ребенок «бежит» пальчиками обеих рук по столу.</i> <i>Ребенок вновь изображает лепку пирога.</i></p> |
| <p>«Ветер, ветер, ветерок» Ветер по лесу гулял, Ветер листики считал: Вот – дубовый, Вот – кленовый, Вот – рябиновый, резной, Вот – с березки, золотой. Вот – последний лист с осинки Ветер бросил на тропинку.</p> | <p><i>Ребенок выполняет ладошками плавные волнообразные движения.</i> <i>Ребенок загибает по одному пальчику, начиная с большого.</i> <i>Ребенок поднимает руки вверх, а затем плавно опускает ладошки на стол или колени.</i></p> |



| | |
|---|---|
| <p>«Пять грибов» Топ-топ – пять шагов, В туесочке пять грибов. Мухомор – он красный, Но этот гриб опасный, А второй – лисичка – рыжая косичка, Третий гриб – волнушка – розовое ушко, А четвертый гриб – сморчок, Бородатый старичок. Пятый гриб – белый, Кушай его смело.</p> | <p><i>Ребенок «шагает» пальчиками по столу. Ребенок переплетает пальчики обеих рук – это туесок, большие пальчики ребенок соединяет вместе – ручка. На каждую строчку стихотворения ребенок загибает по одному пальчику, начиная с мизинца.</i></p> |
|---|---|

«Солдаты» (пальчиковый игро-тренинг)

Ладони сомкнуты. Мизинцы — дети (говорят тоненьким голосом).
Безымянные пальцы — мама (говорит обычным голосом).
Средние пальцы — папа (говорит низким голосом).
Указательные пальцы — солдаты (говорят басом).
Скрещенные большие пальцы — порог избы.
Ночь. В избе все спят. Раздается стук.
Солдаты. Тук-тук! Указательные пальцы постукивают друг о друга.
Дети. Кто там? Мизинцы постукивают друг о друге.
Солдаты. Два солдата. Указательные пальцы постукивают друг о друга.
Пришли переночевать!
Дети. Спросим у мамы. Мизинцы постукивают друг о друге.
Мама!
Мама. Что, дети? Безымянные пальцы постукивают друг о друга.
Дети. Два солдата. Мизинцы постукивают друг о друге.
Пришли переночевать!
Мама. Спросите у папы! Безымянные пальцы постукивают друг о друга.
Дети. Папа! Мизинцы постукивают друг о друге.
Папа. Что, дети? Средние пальцы постукивают друг о друга.
Дети. Два солдата. Мизинцы постукивают друг о друге.
Пришли переночевать,
Папа. Впустите! Средние пальцы постукивают друг о друге.
Дети. Входите! Мизинцы постукивают друг о друге.
Солдаты. Ах,
Указательные пальцы «пляшут», совершая перекрестные движения.
Какая благодать,
Что пустили ночевать!
Войдем!
Сомкнутые ладони повернуть пальцами к груди, затем следует быстрый оборот рук на 180° так, чтобы соприкоснулись тыльные стороны ладоней. Руки вытягиваются вперед.





«Ох и Ах».

1) Этюды на сопоставление эмоций.

- Я вам предлагаю показать на лице, и телом эмоции наших героев. При этом, произнося те слова, которые они говорят: "ах" или "ох" (педагог показывает на героев). Готовы? Давайте встанем и начнем с эмоций "Ах": веселимся, как "Ах", радуемся, как "Ах", удивляемся, как "Ах". Здорово, спасибо!

- И теперь вместе с ним мы грустим, печалимся, боимся. Молодцы, у вас очень хорошо получилось поддержать нашего героя "Ох".

- Ребята, присаживайтесь на стульчики. Вы слышите? Начинается дождь.

2) Упражнение "Дождь"

- Подставьте свою ладошку, на нее упала одна капля, две, три, четыре пять. Какой сильный, шумный дождь пошел. А теперь капель осталось четыре, три, две, одна. Вот и закончился дождь. - Посмотрите, ребята, сколько луж появилось вокруг!

3) Этюд "Герои "Ах" и "Ох бегают по лужам"

- Давайте, вы сейчас покажите, как гуляет по лужам герой "Ах" и как гуляет герой "Ох".

Готовы? Выходите на полянку, слушайте сигналы бубна и выполняйте ту команду, которую я назову. Погулять вышел "Ах" (педагог играет на бубне).

- Появился на улице "Ох" (педагог играет на бубне). Игра повторяется еще раз.

Игра «Художники»

Цель: развивать способность и выражать различные эмоции на бумаге.

Участникам игры предъявляются пять карточек с изображением детей с разными эмоциональными состояниями и чувствами. Нужно выбрать одну карточек и нарисовать историю, в которой выбранное эмоциональное состояние является основной сюжета. По окончании работы проводится выставка рисунков. Дети отгадывают, кто является героем сюжета, а автор работы рассказывает изображенную историю.

Игра «Волшебные мешочки»

Цель: снятие психонапряжения детей.

Детям предлагается сложить в первый волшебный мешочек все отрицательные эмоции: злость, гнев, обиду и пр. В мешочек можно даже покричать. После того, как дети выговорились, мешочек завязывается и прячется. Затем детям предлагается второй мешочек, из которого дети могут взять те положительные эмоции, которые они хотят: радость, веселье, доброту и пр.



Упражнение "Зеркало".

Предложить детям посмотреть в зеркало, представить себе, что там отразилось что-то сказочное, и удивиться. Обратит внимание детей на то, что каждый человек удивляется по-своему, но, несмотря на разницу, в выражениях удивления всегда есть что-то похожее. Вопрос: Что общего в том, как вы изображали удивление?

Игра «Четвертый лишний»

Цель: развитие внимания, восприятия, памяти, распознавание различных эмоций.

Педагог предъявляет детям четыре пиктограммы эмоциональных состояний. Ребенок должен выделить одно состояние, которое не подходит к остальным:

-радость, добродушие, отзывчивость, жадность;

-грусть, обида, вина, радость;

-трудолюбие, лень, жадность, зависть;

-жадность, злость, зависть, отзывчивость.

В другом варианте игры педагог зачитывает задания без опоры на картинный материал.

-грусти, огорчается, веселиться, печалиться;

-радуется, веселиться, восторгается, злиться;

-радость, веселье, счастье, злость;

Игра «Что было бы, если бы.»

Цель: развивать способность распознавать и выражать различные эмоции.

Взрослый показывает детям сюжетную картинку, у героя (ев) которой отсутствует (юг) лицо (а). Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему. После этого взрослый предлагает детям изменить эмоцию на лице героя. Что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился и т. д.?)

Можно разделить детей на группы по количеству эмоций и каждой группе предложить разыграть ситуацию. Например, одна группа придумывает и разыгрывает ситуацию, герои которой злятся, другая – ситуацию, в которой герои смеются.

Игра «Что случилось?»

Цель: учить детей распознавать различные эмоциональные состояния, развивать эмпатию.

Педагог выставляет портреты детей с различными выражениями эмоциональных состояний, чувств. Участники игры поочередно выбирают любое состояние, называют его и придумывают причину, по которой оно возникло: «Однажды я очень сильно,» потому что...» Например, «Однажды я очень сильно обиделся, потому что мой друг....»

Игра «Ласковые лапки»

Цель: снятие напряжения, мышечных зажимов, снижение агрессивности, развитие чувственного восприятия.

Ход игры: взрослый подбирает 6-7 мелких предметов различной фактуры: кусочек меха, кисточку, стеклянный флакон, бусы, вату и т. д. Все это выкладывается на стол. Ребенку предлагается оголить руку по локоть: взрослый объясняет, что по руке будет ходить зверек и касаться ласковыми лапками. Надо с закрытыми глазами угадать, какой зверек прикасался к руке – отгадать предмет. Прикосновения должны быть поглаживающими, приятными. Вариант игры: «зверек» будет прикасаться к щеке, колену, ладони. Можно поменяться с ребенком местами.



Упражнение “Злюка”.

Цель: развивать способность распознавать различные эмоции с помощью мимики. Детям предлагается представить, что в одного из ребенка “вселились” злости и гнев и превратили его в Злюку. Дети становятся в круг, в центре которого стоит Злюка. Все вместе читают небольшое стихотворение:

-Жил (а)-был (а) маленький (ая) мальчик (девочка).

-Маленький (ая) мальчик (девочка) сердит (а) был (а).

-Ребенок, выполняющий роль Злюки, должен передать с помощью мимики и пантомимики соответствующее эмоциональное состояние (сдвигает брови, надувает губы, размахивает руками).

Упражнение «Уходи, злость, уходи!»

Цель: снятие агрессивности.

Играющие лежат на ковре по кругу. Между ними подушки. Закрыв глаза, они начинают со всей силы быть ногами по полу, а руками по подушкам, с громким криком «Уходи, злость, уходи!»

Упражнение продолжается 3 минуты, затем участники по команде взрослого ложатся в позу «звезды», широко раздвинув ноги и руки, спокойно лежат, слушая спокойную музыку, 3 мин.

Упражнение «Одень страшилку».

Цель: дать детям возможность поработать с предметом страха.

Педагог заранее готовит черно-белые рисунки страшного персонажа: Бабу- Ягу. Он должен «одеть его» при помощи пластилина. Ребенок выбирает пластилин нужного ему цвета, отрывает маленький кусочек и размазывает его внутри страшилки. Когда дети «оденут» страшилку, они рассказывают о ней группе, что этот персонаж любит и не любит, кого боится, кто его боится?

Упражнение «Дорисуй страшного».

Цель: помочь детям в проявлении чувств по отношению к предмету страха.

Ведущий заранее готовит незавершенные черно – белые рисунки страшного персонажа: скелета... Он раздает детям и просит дорисовать его. Затем дети показывают рисунки и рассказывают истории про них.

Упражнение «Азбука настроений».

Цель: научить детей находить конструктивный выход из ситуации, ощущать эмоциональное состояние своего персонажа.

«Посмотрите, какие картинки я вам принесла (кошка, собака, лягушка). Все они испытывают чувство страха. Подумайте и решите, кого из героев сможете показать каждый из вас. При этом надо сказать о том, чего боится ваш герой и чего надо сделать, чтобы его страх пропал.

Упражнение «Конкурс боюсек».

Цель: предоставить детям возможность актуализировать свой страх поговорить о нем.

Дети быстро передают мяч по кругу и заканчивают предложение: «Дети боятся...». Кто не сможет придумать страх, выбывает из игры. Повторяться нельзя. В конце определяется победитель конкурса «боюсек».

Упражнение «Мусорное ведро».

Цель: снятие страхов. Ведущий предлагает рисунки страхов разорвать на мелкие кусочки и выбросить в мусорное ведро, тем самым, избавляясь от своих страхов.

«Лисичка подслушивает».

Лисичка стоит у избушки, где живут кот с петушком, и подслушивает, ихразговор.(стыд)



Игра с зеркалом.

«Сегодня мы с вами попытаемся встретиться со своей улыбкой в зеркале. Возьмите зеркало, улыбнитесь, найдите ее в зеркале и закончите по очереди предложение: «Когда я радуюсь, моя улыбка похожа на...»

Этюд «Встреча с другом»

У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!

«Тренируем эмоции»

Попросите ребенка нахмуриться - как:

- осенняя туча,
- рассерженный человек,
- злая волшебница.

улыбнуться, как:

- кот на солнце,
- само солнце,
- как Буратино,
- как хитрая лиса,
- как радостный ребенок,
- как будто ты увидел чудо.

позлись, как:

- ребенок, у которого отняли мороженое,
- два барана на мосту,
- как человек, которого ударили.

испугайся, как:

- ребенок, потерявшийся в лесу,
- заяц, увидевший волка,
- котенок, на которого лает собака.

устань, как:

- папа после работы,
- муравей, поднявший тяжелый груз,

отдохни, как:

- турист, снявший тяжелый рюкзак,
- ребенок, который много потрудился, но помог маме,
- как уставший воин после победы.

«Медвежонок боится».

Медвежонок увидел на другом берегу ручья маму – медведицу, но он не решается войти, вода холодная, глубоко! (радость, страх)

Представьте себя щенком, который потерялся. Но вот хозяева его нашли! (грусть, радость)

«Новая кукла». Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой. (радость)



«Фокус».

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака. (удивление)

«Один дома».

Мама – енотиха ушла добывать еду, крошка – енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке – еноту страшно: а вдруг на него кто –нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь? (страх)

«Кот Васька».

Хозяйка испекла сметанный пирог к празднику и пошла наряжаться. Кот Васька прокрался на кухню и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.

«Соленый чай».

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил в чашку чая и не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противный вкус! (отвращение)

«Новая девочка».

В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, а на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей – недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы. (презрение)

«На что похожа моя эмоция?»

Цель: формирование словаря эмоций и объяснение эмоциональных различий.

Ход занятия: перед детьми раскладывают набор карточек с изображением лиц в различных эмоциональных состояниях, и предлагают ответить на вопрос: какое чувство здесь нарисовано? После этого каждому ребёнку предлагают вспомнить, когда он сам был в таком состоянии, как он при этом чувствовал себя, хотел бы он снова вернуться в это состояние? А может ли это выражение лица отражать другое чувство?

«Эмоции в моём теле». Цель: осознание связи эмоций с телесными переживаниями. Необходимо подготовить листок со схематичным изображением человеческого тела для каждого участника и достаточное количество карандашей синего, красного, жёлтого, черного цветов.

Проблемная ситуация. «Представьте, что вы сейчас очень сильно злитесь на кого –нибудь. Постарайтесь всем телом почувствовать свою злость. Может быть, вам будет легче представить, если вы вспомните какой –нибудь недавний случай, когда вы сильно разозлились на кого -нибудь. Почувствуйте где в теле находится ваша злость как вы её ощущаете? Может быть она похожа на огонь в животе? Или у вас чешутся кулаки? Заштрихуйте эти участки красным карандашом на своём рисунке. Теперь представьте, что вы вдруг испугались чего –то. Что вас может напугать? Представили? Где находится ваш страх? На что он похож? Заштрихуйте черным карандашом это место на своём рисунке». (Аналогично предлагается участникам обозначить синим карандашом части тела, которыми они переживают грусть, и жёлтым радость).



Картотека

Упражнения и игры на развитие выразительной мимики.

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.
2. Ем кислый лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло - холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.
16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.
17. Не сердись!
18. Верблюд решил, что он жираф,
И ходит, голову задрал.
У всех он вызывает смех,
А он, верблюд, плюет на всех.
19. Встретил ежика бычок
И лизнул его в бочок.
А лизнув его бочок,
Уколол свой язычок.
А колючий еж смеется:
— В рот не суй что попадется!
20. Будь внимателен.
21. Радость.
22. Восторг.
23. Я чищу зубы.



Расскажи стихотворение «Убежало молоко» (М. Боровицкая) с помощью мимики и жестов.

Цель: развивать пантомимические навыки у детей

Разогрелось — и назад:
Вниз по лестнице скатилось,
Вдоль по улице летело,
Вдоль по улице пустилось,
Вверх по лестнице пыхтело
Через площадь потекло,
И в кастрюлю заползло,
Постового обошло,
Отдуваясь тяжело.
Под скамейкой проскочило,
Тут хозяйка подросла:
Трех старушек подмочило,
Закипело?
Угостило двух котят,
Закипело!

В пантомиме участвуют все дети. Перед началом можно вспомнить и спросить детей, видели ли они, как «убегает» из кастрюли молоко. Стихотворение читается несколько раз, уточняются движения и мимика. Детей можно разделить на подгруппы: зрители и актеры. Затем дети меняются.

«Изобрази вкус яблока»

Цель: развитие выразительности мимики, воображения.

Педагог предлагает детям имитировать, как они кусают яблоко, изображая мимикой, какое оно, по их мнению, на вкус. При этом первым начинает взрослый, а дети отгадывают (кислое, сладкое, горькое, вкусное и т.д.). Педагог нацеливает детей на то, что каждому может показаться яблоко на вкус разным, и от этого будет зависеть мимика.

Этюд "Баба Яга"

Баба Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть Аленушку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет - сбежала. Рассердилась Баба Яга, что без ужина осталась, бегают по избе, ногами топают, кулаками размахивают.

Создай образ.

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.

1. Моем посуду. Вытираем.
2. Как падает снежинка.
3. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
4. Разводим костер: собираем разные ветки, колом щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. потушили.
5. Волк крадет за зайцем. Не поймал.
6. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (*рысью, галопом*).
7. Поросенок в луже.
8. зуб болит.
9. Бабушка старенькая, хромот.
10. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.



Картотека

Упражнения на развитие выразительности жестов, пластики движений.

Ритмопластика включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей дошкольников, развитие свободы и выразительности телодвижений, чувства ритма.

Цели: развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации).

«Вкусные конфеты»

У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

«Новая кукла»

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

«После дождя»

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

«Цветок»

Теплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх — цветок расцвел; голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

«Танец розы»

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

«В стране гномов»

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше (Э. Григ «Шествие гномов»).



«Игра с платком»

Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить:

- а) бабочку,
- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д) бабушку,
- е) фокусника,
- ж) больного с зубной болью.

Игры- этюды

Цель: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это, же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

2. Представьте себя собачкой в будке.

Серьезная собачка.

Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,

Целый день на грядке:

Ем клубнику, ем малину,

Чтоб на всю наесться зиму...

Впереди арбузы — вот!..

Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду — Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Жадный пес Дров принес,

Воды наносил, Тесто замесил,

Пирогов напек, Спрятал в уголок . И съел сам. Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже

11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом Под развесистым кустом

И доволен был косой:— Крыша есть над головой! —

А настала осень, Куст листочки сбросил,

Дождь как из ведра полил, Заяц шубу промочил. —

Мерзнет заяц под кустом:— Никудышный этот дом!



15. Шерсть чесать — рука болит,
Письмо писать — рука болит,
Воду носить — рука болит,
Кашу варить — рука болит,
А каша готова — рука здорова.

16. У забора сиротливо
Пригорюнилась крапива.
Может, кем обижена?
Подошел поближе я,
А она-то, злока,
Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали! Лопнул шар,
А две подружки посмотрели —
Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?
— Как быть без хруста, Если я — капуста.

(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)

19. Полюбujemyся немножко,
Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ,
Хвостик книзу: оп-оп-оп.
Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.
Ввысь бросается отважно,
А потом вновь ходит важно.

Этюд «Хвастливый заяц»

Цель: развитие умения передавать характер с помощью движения, мимики, голоса.

Заяц гордо хвастается. Голова откинута назад. Голос громкий, уверенный.

Этюд повторяется несколько раз разными детьми.

Этюд «Изобрази жестом»

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог:

«высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уйди отсюда», «тише» и др.

Этюд «Глухая бабушка»

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог),

которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо

разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где

Саша?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. ребенок жестами отвечает.

Этюд «Тише»

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».



Этюд «Ласка»

Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

Этюд «Невоспитанный мышонок»

Мышонок идет по лесу. С ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

Этюд «Мышонок хочет играть с друзьями»

Мышонок подбегает к друзьям, а они отворачиваются от него.

Этюд «Мышонок мирится с друзьями»

Мышонок подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова

«Волна».

Плавное движение вверх и вниз одной рукой. Она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. «Волна» образуется за счет пластичных движений плеча, предплечья, кисти. «Волна» может плавно перетекать из одной руки в другую.

«Крылья».

Плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

«Поющие руки».

Из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются друг другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух. Такими же пластичными движениями руки снова разводятся в стороны. Корпус при этом помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и откидываясь назад.

Этюд «Осенние листья»

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений (та же для последующих игр).

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю» (М. Глинка «Вальс-фантазия»).

«Вальс снежинок»

Предлагаемая ситуация: «То медленно, то быстро опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце».

«Заколдованный лес»

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивая путников в самую чашу (М. Мусорг-ский «Гном», «Картинки с выставки»).

«В царстве золотой рыбки»

В морском царстве золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб... (К. Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных»)).

«Танец огня»

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры (Де Фалла «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница»).

«Факир и змеи»

Факир играет на дудочке, спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь (П. Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»).



Картотека ИГРЫ – ПАНТОМИМЫ

Игра – пантомима «Утка»

Цель: развитие пантомимических навыков, мелкой моторики рук.

Педагог читает стихотворение:

Пестрая утка на камне сидела, Утка пугала в реке пескаря:

В толстую дудку утка гудела «Кря, кря, кря!»

Во время чтения дети стоят, заложив руки за спину, переваливаясь с боку на бок.

Реплику утки говорят громко все вместе.

Педагог встает в отдалении и зовет их, поставив на пол воображаемую миску с кормом:

- Утятки мои, идите ко мне. Я вас покормлю.

Педагог уточняет: как ходят утки, как они машут крыльями. Вытягивают шеи, едят.

Игра – пантомима «Лиса»

Цель: развитие пантомимических навыков, умения свободно двигаться.

Педагог предлагает детям во время чтения стихотворения изобразить характерные особенности движений, голоса, мимики лисы, побуждая показать наиболее выразительный образ:

Ступает мягко, хитрее всех,

Пушистый хвост, рыжий мех!

Голосом ласковым говорит она.

Что за красавица эта лиса!

Игра – пантомима «Озорной щенок»

Цель: развитие пантомимических навыков и творческого воображения.

Исполнитель вскакивает, кивает головой, машет хвостом и пр.

Игра – пантомима «Щенок ищет»

Исполнитель заглядывает под стол, стул, оглядывается, прислушивается, вертит головой и т.д.

Игра – пантомима «Гордый петушок»

Исполнитель идет, высоко поднимая ноги, хлопает крыльями по бокам, кричит «Ку-ка-ре-ку!».

Игра – пантомима «Пугливый мышонок»

Ребенок сжимается в комочек, пугается, пытается спрятаться, стать незаметным.

Игра – пантомима «Злая собака»

Исполнитель с широко открытыми глазами зло рычит, лает.



Игра – пантомима «Лягушка»

Исполнитель приседает, растопырив «лапки», неторопливо прыгает и квакает.

Игра – пантомима «Озорная кошка»

Изображающий выгибает спину и с бегающими глазами шипит и фыркает.

Игра – пантомима «Угадай, кого покажу»

Цель: развитие пантомимических навыков, умения отождествлять себя с заданным персонажем.

Педагог предлагает детям разделить на две команды: одни дети изображают, а другие угадывают. Пантомимически, передавая характерные особенности, иногда, помогая голосом, дети показывают щенка, петуха, мышонка, собаку, пчелу, кошку, лягушку. Затем дети меняются.

Игра – пантомима «Угадай, кого встретил щенок?»

Цель: обучение умению свободно двигаться, используя все окружающее пространство; формирование навыков импровизации.

Детям предлагается самостоятельно выбрать персонаж из сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? и, храня свой выбор в секрете, изобразить его путем имитации движений. Игра повторяется по желанию детей, т.к. одного и того же героя каждый ребенок изображает по-своему.

Игра-пантомима «Пойми меня»

Цель: развитие пантомимических навыков.

Педагог дает детям задание загадать любого персонажа из сказки В. Сутеева «Яблоко», но держать свой замысел в секрете. Затем загадавшему нужно изобразить своего героя, а детям отгадать, обосновывая ответ. Игра повторяется по желанию детей.

Игра-пантомима «Угадай, кто попросился под грибок»

Ребенок, имитируя движения сказки В. Сутеева, просится под грибок. Остальные дети пробуют догадаться, кто это.

-Упражнение «Маленький народ»

Тра-та-та. Тра-та-та. Растворились ворота. А из этих из ворот вышел маленький народ.

Один дядя вот такой (нахмурить брови)

Другой дядя вот такой (удивленно приподнять брови, приоткрыть рот)

Третий дядя вот такой (сделать брови домиком, опустить уголки губ)

А четвертый вот такой (широко улыбнуться)

Одна тетя вот такая (изобразить очки)

Другая тетя вот такая (причесывать волосы)

Третья тетя вот такая (смотреть в зеркало)

А четвертая такая (подбочениться)

Один мальчик вот такой (высунуть язык)

Другой мальчик вот такой (прищурить один, потом другой глаз)

Третий мальчик вот такой (приоткрыть рот, движение языком вправо-влево)

А четвертый вот такой (надуть щеки).



Показать (руками или пальцами):

- Стой на месте!
- Идём со мной!
- До свидания!
- Давай, помиримся.
- Я тебя люблю!
- Я боюсь.

Показать частями тела:

- как твои плечи говорят: "Я горжусь";
- как твоя спина говорит: "Я старый, больной человек";
- как твой палец говорит: "Иди сюда!"
- как твои глаза говорят: "Нет";
- как твой нос говорит: "Мне что не нравится..."

Игра: «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.

Цель: Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

1) Нахмуриться, как:

- а) король,
- б) ребенок, у которого отняли игрушку,

2) Улыбнуться, как:

- а) мать младенцу,
- б) собака своему хозяину,
- в) кот на солнце.

Игра «Представьте себе»

Цель: развивать пантомимические навыки. воспитывать партнерские отношения в игре.

Задания. Представьте себе:

1. Вас обидели до слез, и вы рассказываете нам свою обиду словами этого стихотворения.
2. У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку. Расскажите о ваших впечатлениях словами стихотворения. (Дети, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, текст, стараются передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию. Они сами могут придумать или вспомнить жизненные ситуации.)
3. Позвонил будильник. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищете тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнаруживаете, что не можете идти. В вашем тапочке — камушек. Ой, как больно!
4. Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку... Это кнопка!
5. Вы сладко спите, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспали. Все быстро одеваются и — бегом в детский сад. По дороге вы обнаруживаете, что надели ботинки вашей младшей сестры. Они вам ужасно малы. Но возвращаться нет времени. Вы еле дошли до садика...

«Окно»

Между детьми воображаемое окно с очень толстым стеклом, через которое звуки не проходят. Один хочет что-то сказать товарищу. Каждому надо заранее решить, что он собирается сообщать партнёру. Для этого он может артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах. Партнёр должен его понять и ответить подобным же образом.



«Вкусные слова».

Мама. Давай вспомним «вкусные» слова и представим, что мы угощаем друг друга. Будем называть слова по очереди. Я угощаю тебя мороженым.

Ребенок. Попробуй сладкий банан.

Предлагаемые варианты игры. Можно точно также поиграть в «соленые», горячие, «растительные слова. В усложненном варианте игры можно называть слова, которые начинаются на определенный звук.

«Умывалочка».

Кран, Откройся! Нос, Умойся!

Мойтесь Сразу, Оба Глаза!

Мойтесь, Уши, Мойся, Шейка!

Шейка, мойся Хорошенько!

Мойся, Мойся, Отмывайся!

Грязь, Смывайся! Грязь, Смывайся!!!

Упражнение «Волшебный колпачок».

На поляну мы пришли Волшебный колпачок нашли.

Дети передают колпачок под музыку. Музыка останавливается, у кого колпачок в руках, тот изображает любое движение или образ – дети отгадывают. Игра продолжается.

ГОРОД РОБОТОВ

Ход игры: Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие... *Музыкальное сопровождение:* «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева).

«Животные в цирке»

На занятиях готовится много номеров с «дрессированными животными». Сначала решается, какие это будут номера. Затем назначаются ответственные дрессировщики, «отбираются» движения, которые будут выполняться «зверями», и определяется их очередность в номере. Что же могут делать животные? (каждому даётся имя):

«Собачки» - отзываться на кличку, танцевать, кружиться, переворачиваться боком, ходить на задних лапах, положив передние на плечи другой, играть в чехарду, решать задачи.

«Обезьяны» - визжать, дурачиться, почёсываться, водить хоровод, пародировать - как ребята ведут себя в столовой, на перемене, прыгать через скакалку, хлопать, сидя на полу, подпрыгивать на ягодицах.

«Медведи» - кувыркаться, танцевать в парах, боксировать, играть с мячом, приносить ту или иную вещь.

«Кошки» - умываться, потягиваться, играть с клубочком, ходить на задних лапах, переворачиваться боком, ходить между ног дрессировщика, крутить обруч.

«Тигры» - вставать на задние лапы, рычать, драться, прыгать через палку и друг друга, прыгать через обруч, отбивать мяч.

«Морские котики» - ползать, опираясь на передние лапы, кланяться, играть с воздушным шариком, переворачиваться боком.

«Зайчики» - прыгать, барабанить, играть в чехарду, прыгать с поворотами.

«Попугай» - кланяться, бегать по жёрдочке боком, переговариваться, решать задачи, отвечать на вопросы.



«ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию. Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

Игра-пантомима «Сугроб»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

— Почему река исчезла в озере?



Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

Игра-пантомима «Муравейник»

Загадка: В лесу у пня суетня, беготня. Народ рабочий весь день хлопочет, — Себе город строить хочет. (Муравьи строят муравейник.)

Представьте себе, что вы идете по лесу: Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенек! Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете. И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенек-муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону... Игра проводится несколько раз коллективно и индивидуально.

Игра-пантомима «Мухи»

Цель. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.

Детям предлагается внимательно прослушать стихотворение, затем педагог читает, а дети, не произнося ни слова, «показывают» стихотворение мимикой и жестами. Можно использовать музыкальное сопровождение.

На паркете в восемь пар мухи танцевали.

Увидали паука - в обморок упали. Ах!

Стихотворение разыгрывается несколько раз. (Можно менять музыку.)

«Цирковые артисты»

Детям нужно представить себя, что они настоящие артисты цирка. Это канатоходцы на проволоке, тяжеловесы, боксёры, фокусники, жонглёры, наездники на лошадях, акробаты, клоуны, гимнастки. Перевоплощение будет полным, если дети научатся работать с воображаемыми предметами.

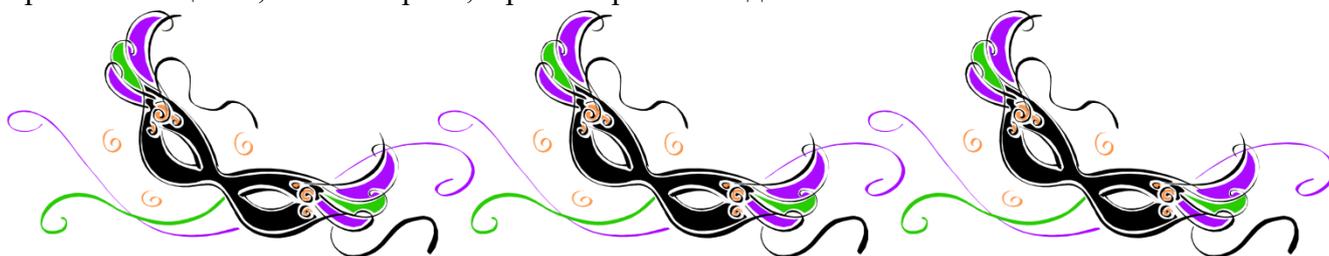
«Изобрази птицу или животное»

Каждый ребенок задумает, в какое животное или птицу он хочет превратиться, и показывает в виде пантомимы. Другие угадывают: кто это? Первое условие - верить в превращение. Не улыбаться во время показа!

«Животные во дворе»

Сначала нужно вспомнить, какие домашние животные обитают на деревенском дворе... У них у всех разные характеры. Даже животные одного вида этим отличаются друг от друга. Каждый ребенок получает карточку, где написано, кого он будет изображать, а остальные отгадывают, что это за животное, и определяют его характер.

Карточки: надменный индюк, трусливый кролик, голодный поросёнок, злобный гусь, красавец павлин, бодливый козёл, рассерженный петух, ленивый кот, крикливый щенок, наглая ворона, юркий воробей и т.д.



Картотека

Упражнения на мышечное напряжение,
раскрепощение и расслабление.

Игры для развития коммуникативной сферы.

Создание этюдов на предполагаемую тему «В царстве Снежной Королевы».

Цель. Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела.

Ход игры. В царстве Снежной королевы покой и тишина. Его обитатели все из снега и льда. Представьте, что вы оказались в этом царстве. Если Снежная королева прикоснется к какой-то части вашего тела – оно становится ледяным. Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся

Игра на мышечное напряжение и расслабление «Мельница»

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

«Крылья самолета и мягкая подушка»

Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до концов пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам — пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

Игра – стихи: «Мыльные пузыри»

Цель: учить обыгрывать литературный текст, используя движение, мимику, позу, жест.

- Осторожно, пузыри!
- Ой, какие!-Ой ,смотри!
- Раздуваются!-Блестят!
- Отрываются!-Летят!
- Мой со сливу!-Мой с орех!
- Мой не лопнул дольше всех!

«Кактус и ива»

По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» – «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).



«Мороженое»

Цели: развивать умение владеть мышечным напряжением-расслаблением; ориентироваться в пространстве; координировать движения.

Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

«Конкурс лентяев»

Цель: обучать полному расслаблению мышц всего тела.

Педагог читает:

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук – лентяй изрядный,

Сладко спит в норе прохладной. В. Виктор

Дети изображают ленивого барсука: ложатся и стараются как можно больше расслабиться.

Штанга

Медленно с пола «поднимаем тяжелую штангу», руки вверх, держим - напрягаем все мышцы.

Затем «бросаем ее», тело наклоняем вперед – вниз, руки свободно болтаются, отдыхаем.

Повторяем несколько раз, пока не почувствуем легкость в теле.

Тряпичная кукла и солдат

- Встаньте и расположитесь так, чтобы вокруг каждого из вас было свободное место.

Полностью выпрямитесь в струнку, как солдат. Застыньте в этой позе, словно вы стойкий оловянный солдатик, не двигайтесь (10 сек.).

- А теперь наклонитесь вперед, руки болтаются, как тряпочки. Станьте такими же легкими, мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени, попружиньте ими...

И т.д., поочередно- солдат – тряпичная кукла.(можно показать игрушки).

- Встряхните руками, как будто вы хотите стряхнуть с них капельки воды. Стряхните капельки воды со спины...плеч...живота...волос...лица... ног и ступней...

«Цветочек»

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»).

Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

«Веревочки»

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

«Стряхнуть воду с платочков»

Руки согнуть в локтях, кисти свисают ладонью вниз. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить их вниз пассивно. Перед этим движением полезно сжать кисти в кулаки, чтобы яснее почувствовать разницу в напряженном и расслабленном состоянии мышц.

«Великаны и гномы»

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки, отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.



«Хорошо- плохо» - правила поведения в театре.

Игроки делятся на две команды. Одна команда изображают, используя мимику и пантомимику, признаки хорошего поведения в театре, другая – признаки плохого поведения в театре.

- Отправляясь в театр, хорошо надеть нарядную одежду и обувь красивую обувь.
- Плохо приходить в театр неаккуратным (в мятой куртке, грязных сапогах).
- Хорошо отказаться от приглашения в театр во время болезни.
- Плохо посещать театр простуженным.
- Хорошо после второго звонка направиться в зрительный зал и занять свое место.
- Плохо входить в зрительный зал после третьего звонка и шумно искать свое место.
- Хорошо по окончании спектакля стоя аплодировать, дарить артистам цветы.
- Плохо по окончании спектакля бежать в гардероб, сбивая всех на своем пути.
- Плохо крутить головой, рассматривая в бинокль зрителей.
- Внимательно смотреть спектакль, рассматривая в бинокль происходящее на сцене.

«Хоровод»

Дети, сцепившись за руки «пишут» своим хороводом заданную педагогом букву; письменную Б, Е, Г, О, И, П, Л, Р, В и т.п. (печатные). До начала письма все должны стоять в хаотическом порядке, каждый сам по себе. Если детей много, то можно задать короткое слово, например: кот, як.

«Бабушка Маланья»

ЦЕЛ: развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

У Маланьи, у старушки, *(Идут по кругу и поют.)*

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей!

(Останавливаются и с помощью мимики и жестов

С такими глазами,

С такими ушами,

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

изображают то, о чем говорится в тексте.)

Ничего не ели,

Целый день сидели.

(Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают - подбородок.)

На него (нее) глядели,

Делали вот так...

(Повторяют за ведущим любой жест.)

«Отгадай, кто мы»

Выбирается ведущий. Ему сообщают, что в его отсутствие дети превратятся в животных (время года, погоду или какой-то предмет). Ведущий выходит из комнаты, играющие договариваются и приглашают ведущего. Движениями дети показывают, во что или в кого они превратились (слонов, зайцев, дождливую погоду, художников, строителей, дровосеков и т.д.). Ведущий отгадывает — отгадав, расколдовывает детей.

«Кто я»

Взрослый или ребенок жестом, мимикой, звуком изображает что-то или кого-то: поезд, машину, чайник, дерево, собаку, доброго волшебника, Муху-Цокотуху, самовар. Детям предлагают отгадать изображенный предмет. После правильного ответа следует спросить, как ребенок догадался и узнал то, что изображалось.



У оленя — дом большой

У оленя — дом большой (руки крест-накрест над головой)
Он глядит в свое окошко.
Зайка по полю бежит, В дверь к нему стучится.
Дверь скорей, Олень, открой,
Там в лесу охотник злой (изобразить, что держа ружье).
Зайка, зайка, забегай (маним), Лапу мне давай.

Игра «Звероробика» (музыка Б. Савельева, слова А. Хаита)

Уселась кошка на окошко,
И стала лапкой уши мыть.
Понаблюдав за ней немножко,
Ее движенья можем повторить.

Припев: Раз, два, три — ну-ка, повтори! — 2 раза
Три, четыре, пять — повтори опять! — 2 раза

2. Змея ползет лесной тропой,
Как лента, по земле скользит,
А мы движение такое

Рукою можем вам изобразить. Припев: тот же

3. Весь день стоит в болоте цапля
И ловит клювом лягушат.

Не трудно так стоять ни капли

Для нас, для тренированных ребят. Припев: тот же

4. Живет на свете очень много
Мартышек, кошек, птиц и змей.

Но, человек, ты друг природы

И должен знать повадки всех зверей. Припев: тот же

Игра «Где мы были, мы не скажем»

Цель: обучение согласованным действиям.

Дети выбирают водящего, который уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с воспитателем договариваются, кого или что они будут изображать. Затем приглашают водящего, который входит со словами: «Расскажите, где вы были, что вы делали». Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем! (если действие). Кого видели, покажем (если животное) и т.д. во время игры педагог помогает найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

Игра «Дождь»

Цель: обучение детей умению согласовывать свои действия с другими детьми.

Детям дается возможность представить и изобразить, как капли дождя стучат по крыше, дороге. Показать, как дети шлепают по лужам, хлопают в ладоши и веселятся после дождя. Далее педагог объясняет, что в игре вместо дождя будет звучать музыка, напоминающая журчание воды, звон капелек. Когда музыка звучит, все дети шлепают по лужам (из картона или воображаемым). Как только музыка закончится, значит - надвигается «гроза» - все собираются вместе под крышей (зонтом). Детям предлагается изобразить «грозу» (постукивающие движения кулаками, хлопки в ладоши). Когда дети изображают грозу, педагог говорит:

Гром повсюду, гром гремит,
В небе молния блестит!
Кончилась гроза, и мы опять,
Будем весело играть!



«Театральный словарь».

Словарь театральных терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения.

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях.

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования.

Амфитеатр – 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

Антракт – перерыв между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.

Афиша – объявление о представлении.

Артист - творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант).

Аванложа — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

Ангажемент — приглашение актёра на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

Анонс — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

Антигерой — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

Антрепренер — владелец, содержатель, арендатор частного театра.

Антреприза — частный театр.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

Апофеоз — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

Арьерсцена — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

Балет - вид театрального искусства, где содержание передаётся без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром.

Бенефис – 1) театральное представление в честь одного актёра; 2) спектакль, сбор от которого поступал в пользу одного или нескольких актёров, а также других работников театра.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Балаган — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

Балкон — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

Бельэтаж — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.



Берикаоба — грузинский импровизационный народный театр масок. Существовал с древнейших времен до начала XX в.

Бурлеск — преувеличенно комическое изображение на сцене.

Бутафор — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

Буффон — амплуа актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

Буффонада — 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.

Водевиль — комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.

Вертеп — народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII-XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика — вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождалась музыкой.

Грим — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

Гример — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

Галерка — верхний ярус зрительного зала.

Гастион — актер в Древнем Риме.

Гастроли — выступление актеров на выезде в других театрах.

Герой — главное действующее лицо в спектакле.

Генеральная репетиция — последняя перед спектаклем, концертом.

Грандам — амплуа актрисы, исполняющей роли знатных дам.

Грандкокет — роль взрослой знатной дамы.

Грим-уборная — комната для гримирования и переодевания актеров.

Декорация — устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия, создающее зрительный образ спектакля..

Диалог — разговор между двумя или несколькими актёрами.

Драма — действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.

Действие — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

Декламация — четкое выразительное чтение вслух.

Дивертисмент — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

Драматург — автор драматических произведений.

Драматургия — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

Дирижер — лицо, руководящее коллективом исполнителей музыкального произведения (оркестром, хором, ансамблем), предлагающее музыкантам трактовку произведения.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Злодей — амплуа актера, играющего отрицательных героев.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том. Второй — пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.



Инженю — амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.

Интермедия — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

Инсценировка - переделка прозаического произведения для сцены, где используются в большинстве только главные его линии и, как правило, нет места авторскому тексту.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Картина — часть акта в драме.

Клака — специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

Кокет — амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

Колосники — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

Комик — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

Конфидант— актер, играющий роль приближенного главного героя.

Котурны — род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.

Комедия – спектакль, драматическое произведение, которое, развлекая, пытается исправить недостатки людей смехом.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах.

Лирик — амплуа актера, играющего лирические персонажи.

Лицедей — название актера в Древней Руси.

Марионетка — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

Мизансцена — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

Мим — актер пантомимы.

Мимика — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица. Мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

Мюзик-холл — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

Монолог – наиболее важное и развернутое обращение одного персонажа к другому или нескольким персонажам либо к зрителю, а также обращение персонажа к самому себе.

Маска - накладка на лицо с изображением, какого-либо персонажа, зверя, головы мифологического существа применение ее началось в глубокой древности в обрядах.

Мельпомена - муза, покровительница трагедии, позднее - театра в целом.

Народный театр — 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).

НОО — один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму.

Характерные черты: условность декораций, главные персонажи — в масках, костюм лишен бытовой конкретности.

Опера - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта - весёлый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.



Оркестр - группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на разных инструментах.

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Премьера - Первое представление спектакля по данной пьесе.

Пьеса - литературное произведение, написанное для исполнения в театре.

Пелжент — передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.

Петиметр — образ щеголя в сатирической комедии.

Петрушка — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

Подмости — синоним слова «сцена».

Постановка — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

Премьер, премьерша — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

Примадонна — актриса, исполняющая главные роли.

Простак — ампула актера, исполняющего простодушного человека.

Режиссёр - управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

Репертуар - пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

Репетиция - повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика - фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие (целиком и частями)..

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также - театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Роль – художественный образ, создаваемый актёром.

Ревю — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

Резонер — ампула актера, высказывающего нравоучительные суждения.

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.

Спектакль - театральное зрелище.

Суфлер - работник театра, обязанность которого на репетициях и спектаклях - подсказывать реплики ролей актерам.

Сцена — помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.

Солист — ведущий актер в спектакле.

Статист — актер массовки, исполняющий роль без слов.

Субретка — роль находчивой служанки.



Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

Труппа – коллектив актёров театра.

Театр - место для зрелищ. Род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актёра перед публикой.

Темпо-ритм – это особая ритмическая структура спектакля, не имеющая постоянства и меняющаяся в зависимости от сцен спектакля.

1) Ритм рождается не из внутренней «торопливости» актёра, его желания быстрее произнести написанный текст, но из четкого понимания своей роли, героя и его сверхзадачи, режиссерского замысла.

2) Темпо-ритм является составляющей всей нашей повседневной жизни и начинается с внутреннего состояния человека.

Театр кукол — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актёрами-кукловодами.

Театр миниатюр — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

Театр теней — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Теларии— приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы.

Травести — амплуа актрисы, исполняющей роли подростков.

Трагик ~ амплуа актёра, исполняющего трагедийные роли.

Трюм — помещение под сценой.

Терпсихора - муза, покровительница танцев.

Трагедия - наиболее насыщенный сильными эмоциями жанр драматургии и театра. В его основе лежит резкое столкновение непримиримых сил, второе может привести героя (героев) к гибели. В древности считалось, что этот жанр очищает зрителей от мелких страстей и пороков.

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами. Этот сценический жанр нередко сравнивают с карикатурой в живописи.

Фойе –помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Фат — амплуа актёра, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).

Фигурант — актёр, играющий роль без слов; то же, что и статист.

Финал — завершающая часть спектакля.

Фурки— приспособления для перемещения на сцене декораций.

Штанкет— металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Этуаль — актриса развлекательного жанра.

Этюд — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

Ярус — один из средних или верхних этажей в зрительном зале.



«Театральные профессии».

Помощники зрителей.

Гардеробщик - должен быстро принимать одежду, точно фиксировать номерные знаки.

Кассир- Продажа билетов.

Капельдинер. - Проверка и прием билетов. Контроль за порядком и тишиной. Подготовка программ.

Руководящий состав (организаторы)

Художественный руководитель: Подготовка репертуара. Согласование спектаклей.

Заведующий сектором: Контроль за выполнением должностных обязанностей коллективом театра. Подготовка репертуара на квартал, год. Планирование гастролей и выездных мероприятий.

Заведующий группой – ответственности график репетиций.

Заведующие мастерской - Решение технических вопросов по обустройству театра.

Материально-техническое обеспечение. Подбор кадров для работы в мастерских.

Заведующий костюмерной - Ремонт и подгонка размера. Срочная починка аксессуаров.

Режиссер - подбирает актуальные пьесы для спектаклей, отвечают за подготовку репертуара. Участвует в репетициях.

Звукорежиссер – Он отвечает за звуковое сопровождение театральных постановок.

Актер – играет роль в спектакле

Суфлер - В крошечной будочке в центре сцены сидит человек, который знает все реплики героев.

Технические работники

Изготовители декораций.

Осветители, художники по свету

Механик сцены

Реквизитор

Чтобы подготовить актеров к выходу на сцену используется работа многих людей:

Гример. Этот специалист подбирает грим к образу в соответствии сюжету, наносит косметику. Гример должен учитывать массу факторов: Типаж актера. Освещение сцены. Одежду.

Постижер-отвечает за парики, бороды и усы.

Бутафор может заниматься разработкой реквизита и декораций самостоятельно. Создает собственные эскизы, а потом согласовывает их с режиссером.

Модельер-художник (изготовление театрального костюма)

Музыканты

Обслуживающий персонал:

Буфетчики.

Уборщики.

Охрана.

Финансовый и юридический отдел.

Пиар-отдел.

